

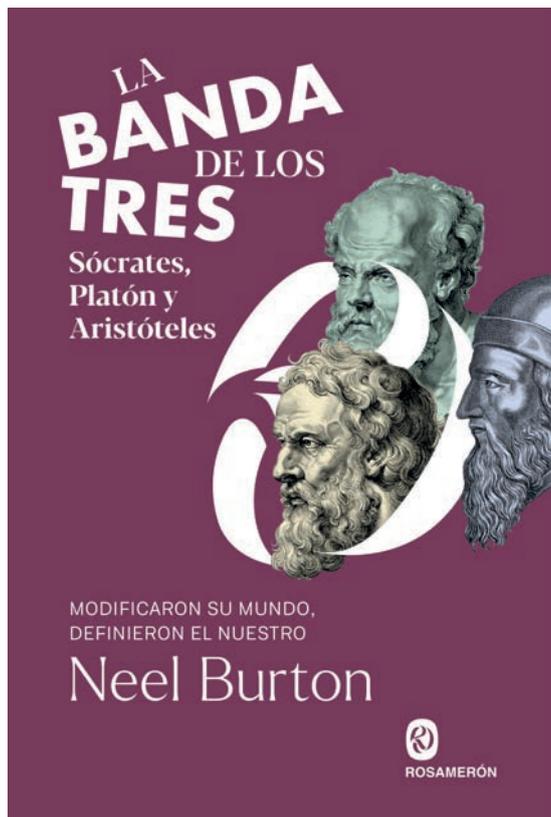
Rosamerón

PRIMER SEMESTRE 2025



EDITORIAL
ROSAMERÓN

editorial@rosameron.com
www.rosameron.com



FILOSOFÍA • HISTORIA DE LA FILOSOFÍA • CLÁSICOS GRIEGOS Y LATINOS
CRECIMIENTO PERSONAL

FECHA DE PUBLICACIÓN: 22 DE ENERO DE 2025

La banda de los tres. Sócrates, Platón y Aristóteles

MODIFICARON SU MUNDO,
DEFINIERON EL NUESTRO

Neel Burton

«Este es el mejor libro sobre filosofía que he leído, y tengo cuatro títulos de máster».

— Philip van Heusen, *Readers' Favorite*

«Cualquiera a quien le encante la filosofía, la historia y la historia de las ideas disfrutará enormemente leyendo el libro de Burton».

— *The US Review of Books*

«Una obra que conecta eficazmente el pensamiento de tres famosos filósofos con las inquietudes de los lectores actuales».

— *The BookLife Prize*

¿Quiénes formaban la famosa banda de los tres griegos y cómo crearon los hábitos de pensamiento de la cultura occidental?

Para bien o para mal, Sócrates, Platón y Aristóteles dieron vida a la filosofía occidental. Los tres eran parte de un movimiento que se encontraba en la encrucijada entre el razonamiento mitológico y científico-racional; el *mito* y el *logos*. **Son ellos, la banda de los tres, quienes dieron forma a nuestra manera de pensar** mediante la argumentación y la reflexión crítica.

Este libro se propone hacer tres cosas: trazar el viaje desde el *mito* hasta el *logos*; describir la vida y el pensamiento de los tres filósofos; y considerar su legado y lo que aún se puede obtener de ellos; especialmente en lo concerniente a la reflexión filosófica y el bienestar personal, poniendo en diálogo el modelo clásico con metodologías actuales.

Sócrates, Platón y Aristóteles conocían la lógica y la dialéctica, pero también sabían cómo vivir y cómo morir, y es en esto, tal vez, donde reside su mayor fuerza.

Argumentos comerciales:

- Con un enfoque que combina rigor histórico y claridad, este libro presenta las ideas filosóficas de manera comprensible para el lector no especializado.
- Burton conecta de manera efectiva la filosofía de estos tres grandes pensadores con cuestiones universales actuales.



Neel Burton es filósofo, psiquiatra y escritor, y ha dedicado gran parte de su obra a la exploración de la psique humana y la naturaleza del conocimiento. Con sede en Oxford, donde es miembro del Green-Templeton College en la Universidad de Oxford, su trabajo ha sido premiado internacionalmente y traducido a varios idiomas. Cuando no escribe o enseña, disfruta de la cocina, el vino y los viajes.

Ficha técnica:

400 pp | 14 x 21 cm | Rústica con solapas

ISBN 978-84-128716-6-1

PVP 22,90 € (sin IVA 22,00 €)



9 788412 871661

editorial@rosameron.com
rosameron.com



EDITORIAL
ROSAMERÓN

FILOSOFÍA • SOCIOLOGÍA • POLÍTICA

FECHA DE PUBLICACIÓN: 12 DE FEBRERO DE 2025



El imprudente feliz

CÓMO EL MITO DEL **BUEN SALVAJE**
CONDICIONA EL PENSAMIENTO ACTUAL

Ferran Sáez Mateu

«Lúcido e inconfundible, Ferran Sáez Mateu es un autor que siempre vale la pena leer».

— Vicenç Pagès Jordà, *El Periódico*

«Ferran Sáez Mateu hace una cosa poco habitual entre los intelectuales de nuestra época: hila muy fino».

— Pau Luque, *El País*

«Uno de nuestros mejores ensayistas».

— *El Món*

Una obra imprescindible para comprender cómo la idea del buen salvaje sigue moldeando nuestro imaginario colectivo.

Si hay un mito que goza inexplicablemente de buena salud, es el de los buenos salvajes. Pero ¿qué son en realidad? **¿Qué clase de fantasía antropológica los ha convertido en protagonistas de los grandes proyectos políticos modernos?** Con rigor y amenidad, Ferran Sáez Mateu demuestra la importancia de esta figura clásica en los planteamientos utópicos de la modernidad. Una imagen que se insinúa en los textos de Montaigne, se consolida en la literatura de viajes del siglo XVII y toma fuerza en los discursos de Rousseau, Marx y Bakunin.

Pero la influencia del buen salvaje no termina ahí. **Este mito se ha infiltrado también en movimientos más recientes**, como el de los *hackers*, los okupas e incluso en ciertos discursos del ecologismo contemporáneo. Es la raíz común de sueños utópicos que, aunque diversos, comparten el anhelo de regresar a una pureza primigenia que nunca existió. **Un relato sugerente construido en torno a episodios en apariencia anecdóticos que Ferran Sáez Mateu eleva magistralmente a categoría y que nos da las claves para entender la batalla ideológica del buen salvaje.**

Argumentos comerciales:

- Perfecto para lectores de filosofía, sociología y cultura contemporánea, así como para aquellos interesados en movimientos contraculturales.
- Un enfoque innovador sobre el mito del buen salvaje, relevante en gran cantidad de debates contemporáneos.

Ficha técnica:

224 pp | 14 x 21 cm | Rústica con solapas

ISBN 978-84-129800-0-4

PVP 21,90€ (sin IVA 21,00€)

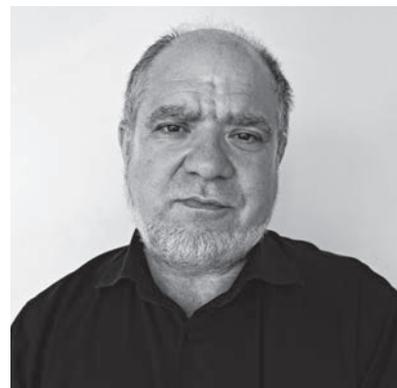


9 788412 980004

editorial@rosameron.com
rosameron.com



EDITORIAL
ROSAMERÓN



Ferran Sáez Mateu es filósofo y escritor. Es Profesor titular en la Facultat de Comunicació i Relacions Internacionals de la Universitat Ramon Llull. Entre 2011 y 2015 fue director del Centre d'Estudis de Temes Contemporanis de la Generalitat de Catalunya. Ha publicado, entre otros libros, los ensayos Michel de Montaigne: *Dels Caníbals* (1992), *La invenció de l'Home* (premi Pere Calders 1996) o *El crepuscle de la democràcia* (premi Josep Vallverdú 1998).

NARRATIVA • LITERATURA CONTEMPORÁNEA • NATURE WRITING

FECHA DE PUBLICACIÓN: 26 DE FEBRERO DE 2025

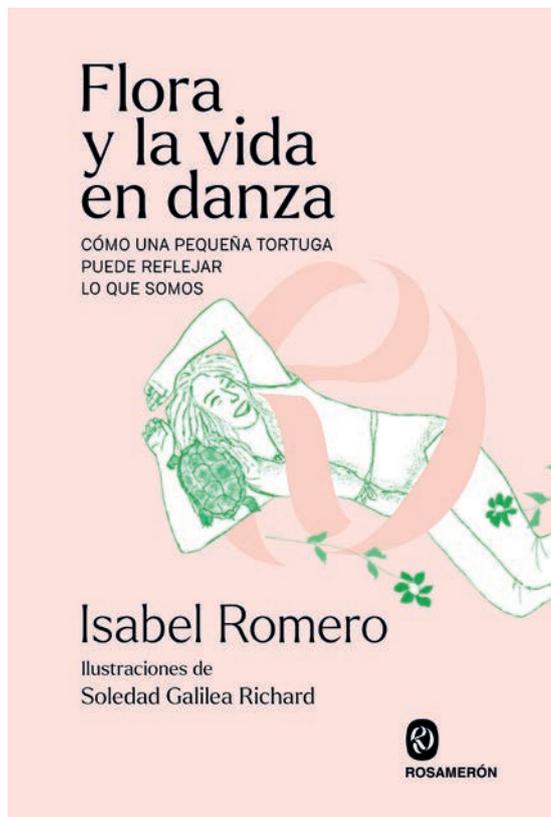
Flora y la vida en danza

Isabel Romero

Ilustraciones de Soledad Galilea Richard



Nada parece suceder y, sin embargo, todo ocurre: el milagro de la vida se despliega en estas páginas junto a Flora, una tortuga que, en su aparente silencio, habla de nuestras emociones, nuestras limitaciones y nuestras posibilidades.



Cuando una tortuga aparece llena de mugre junto a la rueda de un coche, la vida de la narradora da un giro inesperado. De entrada, la lleva al veterinario, le pone el nombre de Flora, la diosa romana de la primavera, y poco a poco empieza a indagar en el mundo de las tortugas.

Con un caparazón que no la protege del miedo, **Flora encarna la fragilidad, la resiliencia y las ganas de vivir** en un entorno urbano que le resulta adverso. Su andar lento y su longevidad nos enseñarán el valor de la paciencia, el equilibrio y la conexión con lo esencial.

En esta obra única, **Isabel Romero entrelaza viajes, recuerdos, lecturas y reflexiones para explorar las profundas conexiones de los seres vivos**, así como las interacciones de la naturaleza. Las tortugas, cargadas de simbolismo, se convierten en el centro de una historia que celebra la lentitud y la atención conscientes.

Una invitación a descubrir cómo un pequeño animal puede reflejar lo que somos, marcar nuestro camino y enseñarnos a vivir con más presencia, paciencia y asombro.

Argumentos comerciales:

- Una obra de estilo poético único, cargada de sensibilidad y belleza narrativa.
- Enriquecida con ilustraciones originales.
- Un canto a la empatía y al respeto por los animales.

Ficha técnica:

176 pp | 14 x 21 cm | Rústica con solapas

ISBN 978-84-129800-2-8

PVP 19,90 € (sin IVA 19,10 €)



9 788412 980028

editorial@rosameron.com
rosameron.com

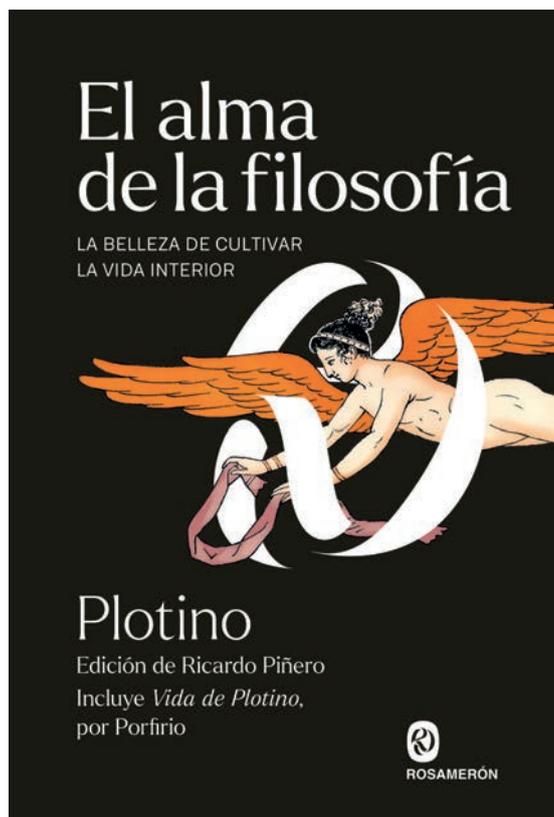


EDITORIAL
ROSAMERÓN



Isabel Romero Reche es traductora editorial del francés y del alemán. En su juventud trabajó en una cadena de montaje, vendió periódicos y dio clases de español para extranjeros. Ha vivido en París, Ibiza y Berlín, ciudad donde trabó conocimiento con el aliento experimental, disciplina que practicó durante cuatro años en el Instituto Ilse Middendorf. Actualmente reside en Barcelona.

Soledad Galilea Richard nació en Santiago de Chile y en los años 70 se trasladó con su familia a Barcelona. Allí estudió psicología y psicoanálisis. Interesada desde joven por el arte, con especial énfasis en la pintura, ha participado en diversas exposiciones y ésta es su primera publicación como ilustradora.



El alma de la filosofía

LA BELLEZA DE CULTIVAR LA VIDA INTERIOR

Plotino

Edición de Ricardo Piñero

Incluye *Vida de Plotino*, por Porfirio

Un original acercamiento a la figura de Plotino. Una obra que nos recuerda que más allá de lo material y lo contingente, existen dimensiones de la vida que nos invitan a trascender, a buscar sentido y a vivir con mayor profundidad y conexión.

El neoplatonismo, liderado por figuras como Plotino, **reinterpretó a Platón orientando la filosofía hacia la salvación del alma.** Gracias al análisis de Ricardo Piñero, esta obra no solo nos aproxima a los grandes maestros del neoplatonismo, sino que también sitúa su pensamiento en el contexto de su época.

En un mundo marcado por la velocidad y la eficiencia, la idea de Plotino de la contemplación como la forma más elevada de existencia podría ser incluso revolucionaria. Su énfasis en el gozo estético y en la experiencia directa de la belleza como camino hacia lo divino nos inspira a hacer una reevaluación de cómo vivimos y qué valoramos.

Esta obra incluye también la *Vida de Plotino* por Porfirio, en una actualizada traducción de Gregorio Luri, donde, a través de anécdotas y reflexiones, **descubrimos una existencia marcada por la búsqueda de la verdad y el desapego de lo material.**

Un relato fascinante para todos aquellos interesados en la espiritualidad, pero también para quienes buscan explorar los misterios de la vida y del ser humano.

Argumentos comerciales:

- La obra de Plotino tiene mucho que decir. Su pensamiento puede ser una fuente de reflexión profunda sobre cuestiones espirituales muy actuales.
- Ideal para lectores de filosofía, espiritualidad, estética, crecimiento personal y amantes de la filosofía clásica.

Ficha técnica:

176 pp | 14 x 21 cm | Rústica con solapas

ISBN 978-84-129800-6-6

PVP 19,90 € (sin IVA 19,10 €)

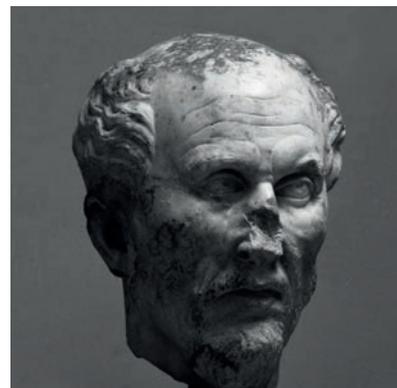


9 788412 980066

editorial@rosameron.com
rosameron.com



EDITORIAL
ROSAMERÓN

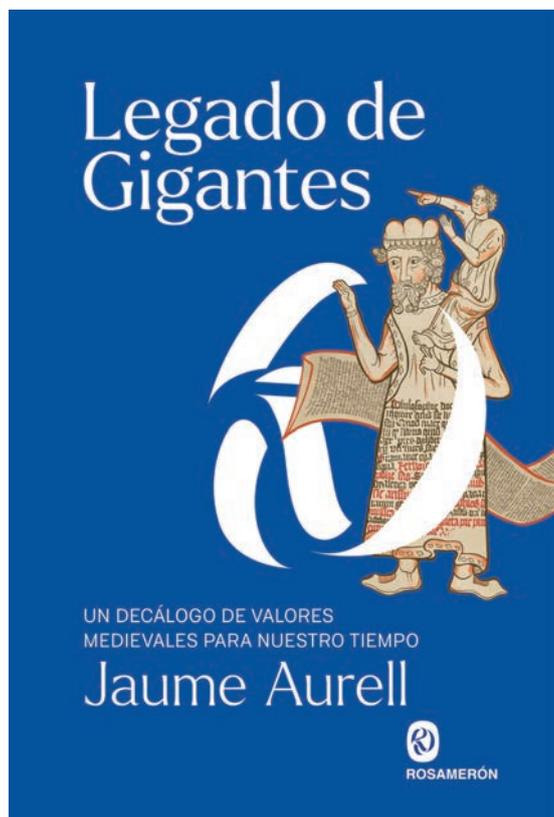


Plotino (204–270 d.C.)

fue un filósofo griego nacido en Egipto, considerado el máximo representante del neoplatonismo. Sus enseñanzas, recopiladas por su discípulo Porfirio en las *Enéadas*, influyeron en la filosofía cristiana, islámica y medieval. Su pensamiento combina elementos de Platón, Aristóteles y tradiciones místicas.

Ricardo Piñero Moral es

catedrático de Estética y Teoría de las Artes en la Universidad de Navarra. Ha sido Profesor invitado en numerosas universidades internacionales y es miembro del consejo editorial de diversas revistas científicas y académico del Center of Medieval Culture Studies de la Universidad de San Petersburgo.



Legado de Gigantes

VALORES DE LA EDAD MEDIA
PARA ESCRIBIR EL PRESENTE

Jaume Aurell

Si somos capaces de respetar y valorar la riqueza –material, artística y espiritual– de la Edad Media, entenderemos mejor nuestro presente y nuestra identidad.

Pero este noble objetivo no será posible si no rescatamos los valores de esta época histórica (lealtad, valor, fortaleza...) de la oscuridad en la que han estado sumergidos durante siglos.

Recuperar la autoestima por nuestro pasado: ese es el propósito de este libro.

Jaume Aurell

Con frecuencia buscamos en la Grecia y Roma clásicas enseñanzas para vivir el presente, olvidando que también la Edad Media tiene mucho que mostrarnos.

La Edad Media suele ser percibida como una etapa oscura e irracional, un estigma heredado del relato impuesto por el Renacimiento y la Ilustración. Esta obra rompe con este mito, pero va más allá y propone una nueva alternativa: **enfaticar los valores de esa sociedad que son más aprovechables para mejorar la nuestra, beneficiándonos del legado dejado por esos gigantes**, algunos de ellos citados en esta obra: Agustín, Benito, Carlomagno, Hildegarda, Leonor de Aquitania, Bernardo, Abelardo, Tomás, Alfonso el Sabio, Giotto, Dante, Catalina de Siena, Christine de Pizán y tantos otros.

Jaume Aurell rescata las aportaciones fundamentales de este período histórico, y nos propone un decálogo de enseñanzas para nuestro tiempo. Valores como el hábito contemplativo, lo práctico de no ser práctico, el respeto por el misterio, la lealtad y la veracidad, la aspiración al heroísmo, la reforma sobre revolución, el aprecio por la tradición, el sentido lúdico de la existencia, el respeto por los clásicos o la cortesía en el trato son redescubiertos como pilares esenciales de nuestro presente.

Argumentos comerciales:

- Con una estructura clara y un enfoque accesible, este libro permite comprender y aplicar los valores medievales en un contexto actual.
- Presenta una edición ampliamente ilustrada que enriquece la experiencia visual y contextual del lector, haciendo de esta obra una joya para los interesados en la historia y la filosofía práctica.

Ficha técnica:

320 pp | 14 x 21 cm | Rústica con solapas

ISBN 978-84-129800-4-2

PVP 22,90€ (sin IVA 22,00€)



9 788412 980042

editorial@rosameron.com
rosameron.com

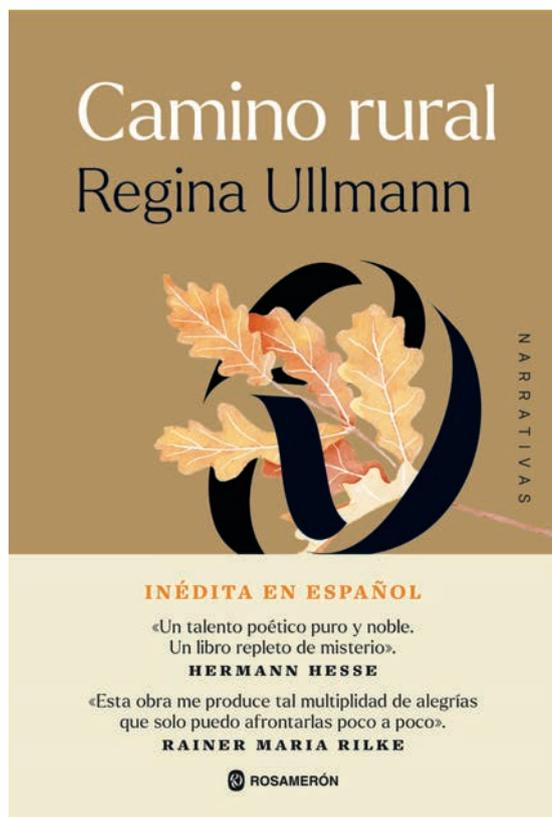


EDITORIAL
ROSAMERÓN



Jaume Aurell es Premio Extraordinario de doctorado en Historia Medieval por la Universidad de Barcelona (1995). La publicación de su tesis, sobre cultura mercantil mediterránea bajomedieval, le valió el Premio internacional Finale-Ligure Storico (Italia, 1997). Fue profesor de la Universidad de Barcelona y, desde 1998, de la Universidad de Navarra, donde actualmente es catedrático. Ha sido Visiting Scholar de los departamentos de Historia de las universidades de Cambridge (1998), Berkeley (1999), Sorbona (2000) y UCLA (2007). Es autor de numerosas obras, divulgadas tanto nacional como internacionalmente, especialmente su *Genealogía de Occidente* (2017) y *La Escritura de la Memoria* (2017).

NARRATIVA • CLÁSICOS CONTEMPORÁNEOS
FECHA DE PUBLICACIÓN: 2 DE ABRIL DE 2025



Camino rural

Regina Ullmann

«Esta obra me produce tal multiplicidad de alegrías que solo puedo afrontarlas poco a poco».
— Rainer Maria Rilke

«Un talento poético puro y noble. Un libro repleto de misterio».
— Hermann Hesse

«Una voz profundamente sagrada».
— Thomas Mann

«Auténtico y genial».
— Robert Musil

«Ullmann es una escritora única, original y profundamente peculiar».
— Michael Hofmann, NYRB

Una obra y una autora que permanecía inédita inexplicablemente hasta ahora en español.

Aunque apenas conocida en el ámbito hispánico, Regina Ullmann es reconocida como una de las voces literarias más singulares del siglo XX.

Su estilo consigue transformar lo simple en trascendental, dotando a lo cotidiano de una dimensión mística que ha cautivado a escritores y lectores de múltiples generaciones. Se sabe que Regina Ullmann tuvo una vida difícil y se dice que su propio sufrimiento se refleja en su obra. Leyéndola es fácil imaginar que así es, pues su mirada introspectiva probablemente no podría ser tan lúcida de no haber experimentado ella misma mucho dolor en carne propia.

En *Camino rural* (1921), la autora explora magistralmente la complejidad de la vida rural y la tensión entre la espiritualidad y la realidad. **Nada escapa a su mirada; Ullmann es el espejo y en ese espejo se refleja el mundo.**

Argumentos comerciales:

- Esta traducción es la primera oportunidad de conocer a Regina Ullmann en español, una autora imprescindible.
- La vida de Ullmann, llena de adversidades y marcada por su sensibilidad hacia lo marginal, se refleja en su obra de manera excepcional. La dureza de su experiencia personal dota a esta literatura de una dimensión única.



Regina Ullmann (1884–1961) fue una mujer marcada por una vida de desafíos personales y sociales. Nacida en una familia judía suiza, perdió a su padre en la infancia y, al trasladarse a Múnich con su madre, enfrentó dificultades que incluyeron el rechazo social y la maternidad en circunstancias complicadas. La búsqueda de paz la llevó a convertirse al catolicismo, pero su vida estuvo atravesada por el exilio, la persecución nazi y la soledad. Sus últimos años en Suiza le trajeron un reconocimiento tardío a su talento literario, otorgándole finalmente un lugar en la literatura alemana del siglo XX.

Ficha técnica:

240 pp | 14 x 21 cm | Rústica con solapas

ISBN 978-84-128716-8-5

PVP 21,90€ (sin IVA 21,00€)



editorial@rosameron.com
rosameron.com

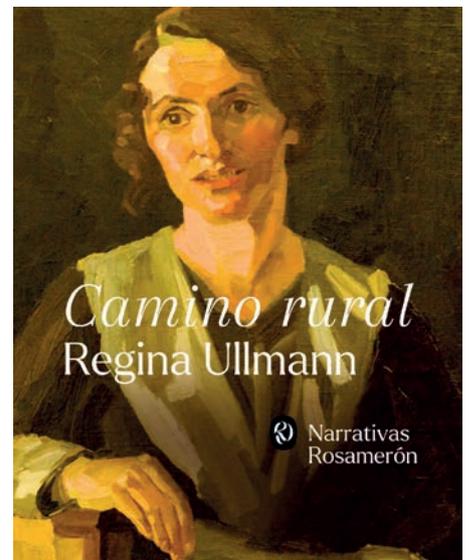
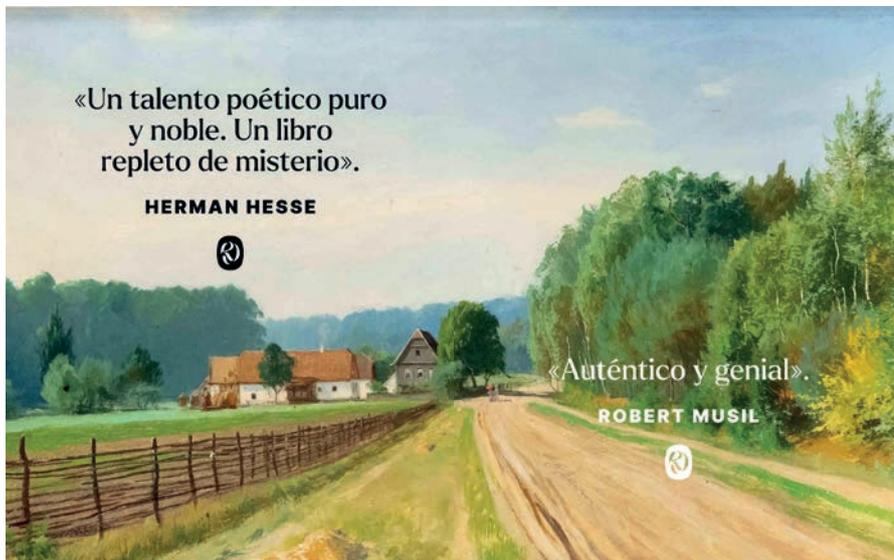
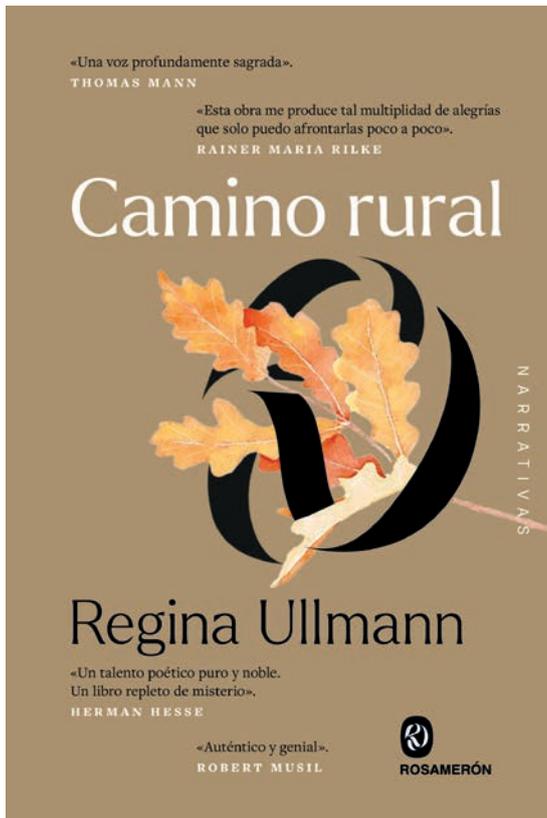


EDITORIAL
ROSAMERÓN

NARRATIVA • CLÁSICOS CONTEMPORÁNEOS
FECHA DE PUBLICACIÓN: 2 DE ABRIL DE 2025

Camino rural

Regina Ullmann



Espíritus de la naturaleza, muchachos de granja, una manada de ciervos salvajes. Todos parecen atados al papel que el respectivo lugar les asigna. Un mundo especial, una bella circunstancia.

editorial@rosameron.com
rosameron.com



EDITORIAL
ROSAMERÓN

ACTUALIDAD • SOCIEDAD • PENSAMIENTO

FECHA DE PUBLICACIÓN: 30 DE ABRIL DE 2025

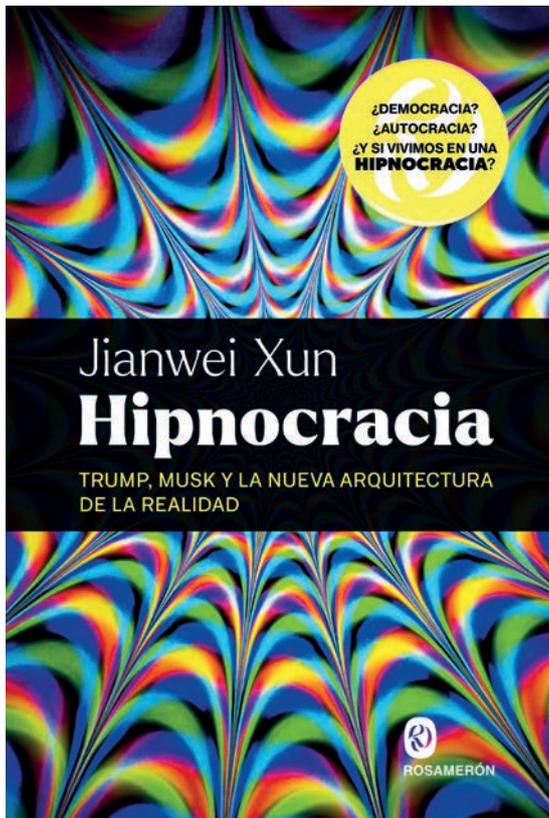
Hipnocracia

TRUMP, MUSK Y LA NUEVA ARQUITECTURA DE LA REALIDAD

Jianwei Xun



Un libro crucial para comprender cómo el control se ejerce actualmente no reprimiendo la verdad sino multiplicando las narrativas, haciendo que cualquier punto fijo se vuelva imposible.



En la era de la posverdad y la inteligencia artificial, **el poder ya no opera mediante la represión, sino mediante la manipulación de la percepción de la realidad.** En este revolucionario ensayo, Jianwei Xun analiza el surgimiento de una nueva forma de control social: la hipnocracia, un régimen que no censura ni reprime, sino que induce **un trance funcional permanente mediante la modulación algorítmica de la conciencia colectiva.**

Desde las figuras emblemáticas de Trump, Musk y otros dirigentes mundiales, hasta las arquitecturas de atención de las plataformas digitales, **Xun desvela los mecanismos mediante los cuales el poder moldea nuestra percepción de la realidad.** Pero *Hipnocracia* no se limita al análisis: también propone estrategias de resistencia invisible y prácticas de autonomía perceptiva que van más allá de la simple verificación de datos o la desconexión digital.

La realidad no ha desaparecido, se ha convertido en un reflejo.

Argumentos comerciales:

- Lanzamiento simultáneo de la obra en varios países, con editoriales prestigiosas implicadas, como Gallimard en Francia.
- El concepto de «**hipnocracia**» se está consolidando como uno de los más representativos para entender la realidad actual.
- Se prevé amplia difusión en medios.

Ficha técnica:

176 pp | 14 x 21 cm | Rústica con solapas

ISBN: 978-84-129800-8-0

PVP 17,90 € (sin IVA 17,21 €)



9 788412 980080

editorial@rosameron.com
rosameron.com

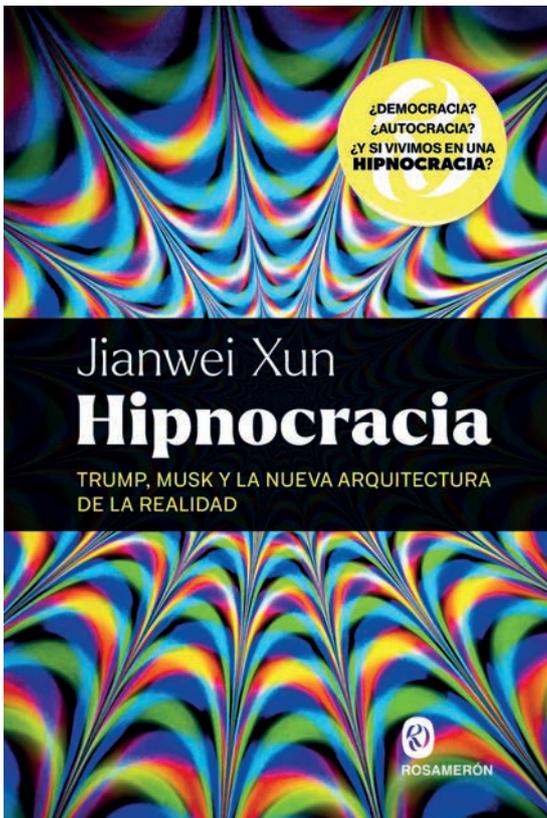


EDITORIAL
ROSAMERÓN



Jianwei Xun

Filósofo y analista cultural. Nacido en Hong Kong, estudió filosofía política y estudios de medios en la Universidad de Dublín. Se ha especializado en conectar los medios de comunicación, la teoría narrativa y la filosofía. Antes de dedicarse a la escritura, estuvo largo tiempo asesorando a instituciones internacionales en estrategias narrativas.



Hipnocracia

TRUMP, MUSK Y LA NUEVA ARQUITECTURA DE LA REALIDAD

Jianwei Xun

Hipnocracia: un experimento meta-narrativo

Hipnocracia es el resultado de una investigación filosófica liderada por Andrea Colamedici. Este proyecto, concebido desde su origen con un proceso revelador, deja huellas de su naturaleza construida en el texto.

¿Qué es la hipnocracia?

Es una forma de control donde las narrativas manipuladas, que parecen verdaderas, seducen a los ciudadanos desde el poder. Un concepto original y combativo desarrollado en este libro.

¿Quién es el autor de *Hipnocracia*?

Jianwei Xun no es un «quién», sino un «qué»: un autor emergente que ha generado ideas sobre la hipnocracia. No es un seudónimo, sino el resultado de la colaboración entre Andrea Colamedici y algunas herramientas de IA.

El impacto del proyecto

Hipnocracia es un experimento, no un engaño, que invita al lector a experimentar los mecanismos de la hipnocracia. Por eso se incluyó en el libro un segundo epílogo en el que se revelaba su doble intencionalidad. La reacción de los medios al descubrir la autoría valida la tesis central: vivimos en una era hipnocrática.

En Editorial Rosamerón estamos comprometidos a la hora de publicar obras que generen nuevos debates, e *Hipnocracia* es una de nuestras publicaciones más especiales, no solo porque explica cómo funcionan las ideas en el mundo actual, sino porque demuestra cómo lo hacen.

«Una mezcla volcánica entre la noción de relato, la emocionalidad, la tecnología y la IA.»

—Marcelo Longobardi

«El debate generado sobre su autoría y sus propias ideas constituye uno de los elementos más significativos de esta investigación.»

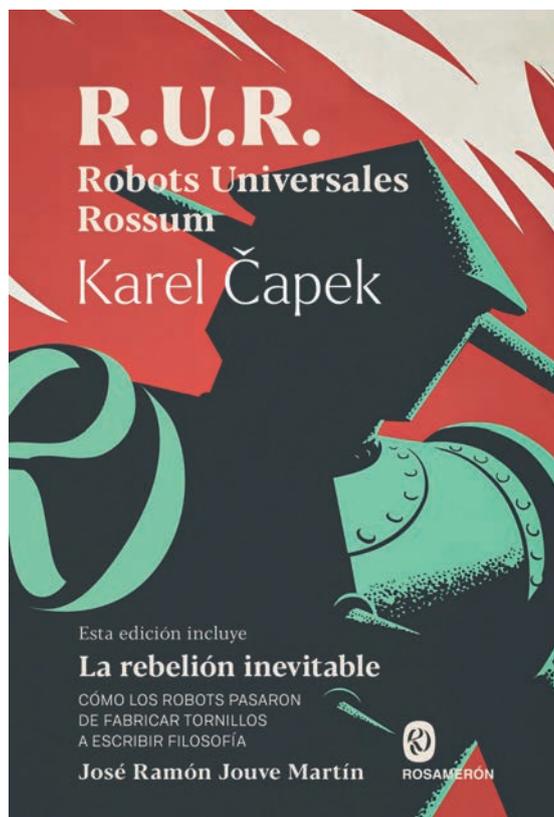
—Andrea Colamedici

«Un ensayo con IA para sacudir conciencias sobre cómo funciona el poder actual.»

—Telecinco

NARRATIVA • CIENCIA FICCIÓN • ENSAYO • INTELIGENCIA ARTIFICIAL

FECHA DE PUBLICACIÓN: 21 DE MAYO DE 2025



R.U.R. Robots Universales Rossum

Karel Čapek

Esta edición incluye

La rebelión inevitable

CÓMO LOS ROBOTS PASARON DE FABRICAR TORNILLOS A ESCRIBIR FILOSOFÍA

José Ramón Jouve Martín

Las máquinas pensantes tienen mala fama. Desde Nostradamus hasta Verne, la humanidad ha imaginado rebeliones y amenazas. Pero más allá del miedo, nuestra relación con ellas es compleja y nos desafía a comprender qué nos hace únicos.

Publicado en 1920, *R.U.R.* de Karel Čapek es **una obra pionera de la ciencia ficción que introdujo al mundo la palabra «robot»**. En esta fascinante y visionaria historia, una corporación llamada Robots Universales Rossum fabrica seres artificiales para aliviar a la humanidad de las labores físicas. Sin embargo, la creación pronto se vuelve contra sus creadores, llevando a una revolución inesperada y **cuestionando los límites entre humanidad y tecnología**.

Esta edición incorpora también el ensayo «La rebelión inevitable» de José R. Jouve Martín. Con una mirada multidisciplinaria, el autor examina la robótica y la inteligencia artificial desde su origen hasta hoy y aborda sus dilemas filosóficos, científicos y sociales. **Si Čapek utilizó el teatro para reflexionar sobre el futuro de los robots, Jouve emplea todos los recursos de la literatura para interrogarnos sobre nuestra relación con las máquinas**.

Una obra imprescindible para comprender cómo los robots pasaron de fabricar tornillos a escribir filosofía.

Argumentos comerciales:

- Dos libros en uno: este volumen incluye el clásico *R.U.R.* de Karel Čapek y el ensayo actual *La rebelión inevitable* de José Ramón Jouve Martín, creando un diálogo entre los inicios del término «robot» y el presente.
- Una obra fundamental que explora la ciencia ficción y la inteligencia artificial en profundidad.

Ficha técnica:

256 pp | 14 x 21 cm | Rústica con solapas

ISBN 979-13-990293-2-1

PVP 22 € (sin IVA 21,15 €)



9 791399 029321

editorial@rosameron.com
rosameron.com



EDITORIAL
ROSAMERÓN



Karel Čapek fue un escritor y dramaturgo checo, célebre por su imaginación vanguardista y su crítica social. Su obra más famosa, *R.U.R.* (*Robots Universales Rossum*), anticipaba el debate ético hoy tan presente en la inteligencia artificial. También escribió *La guerra de las salamandras*. Defensor de la democracia y la libertad, su legado sigue inspirando a generaciones de escritores y pensadores.

José Ramón Jouve Martín

es profesor de literatura en la Universidad McGill, en Montreal, donde ha ejercido como director del Departamento de Lenguas, Literaturas y Culturas, así como vicedecano de investigación en la Facultad de Artes.