

Rosamerón

PRIMER SEMESTRE 2026



EDITORIAL
ROSAMERÓN

editorial@rosameron.com
www.rosameron.com

FILOSOFÍA • DIVULGACIÓN • PSICOLOGÍA • COMUNICACIÓN

FECHA DE PUBLICACIÓN: 21 DE ENERO DE 2026



Cómo pensar como Platón y hablar como Cicerón

RECURSOS CLÁSICOS
PARA UNA ORATORIA EFICAZ

Neel Burton



«Para ser un buen orador, necesitas ser un buen pensador. Para ser un buen pensador, necesitas ser un buen ser humano. Y para ser un buen ser humano, necesitas amar la verdad y el mundo más de lo que amas a tu pobre yo». — Neel Burton

«Burton tiende puentes entre la filosofía antigua y los retos modernos, ofreciendo ideas que resuenan profundamente en el atribulado mundo de hoy». — Plato's Academy Centre

La inteligencia sin elocuencia es impotencia, pero la elocuencia sin inteligencia es peor que el silencio. *Cómo pensar como Platón y hablar como Cicerón* parece dos libros en uno —pensar y hablar—, pero es más que eso: explora la relación estrecha, y a veces tirante, entre dos actividades profundamente humanas.

Platón afinó el pensamiento con preguntas que desarman falacias; Cicerón convirtió las buenas ideas en discursos que mueven a la acción. **Este libro combina ambos mundos: te enseña a construir argumentos verdaderos y a presentarlos con claridad, emoción y estilo.**

Neel Burton une filosofía y retórica para que tus ideas convengan. Porque por más brillante que sea una idea, no vale si no se comunica; y la retórica —pese a su mala fama— es clave para lograr objetivos y frenar a los nuevos sofistas. **Platón lo sabía: la verdad persuade más cuando va de la mano de la retórica.**

Si no sabes pensar, te manipulan; si no sabes hablar, te ignoran.

Argumentos comerciales:

- Perfecta combinación entre filosofía y comunicación; atractivo para lectores de humanidades, comunicación, negocios y oratoria.
- Une el rigor de Platón con la eficacia persuasiva de Cicerón: ayuda a pensar mejor y a comunicar con impacto.
- Nuevo título de Neel Burton tras la buena acogida de *La banda de los tres*.



Ficha técnica:

256 pp | 14 x 21 cm | Rústica con solapas

ISBN 979-13-990757-4-8

PVP 21,90 € (sin IVA 21,06 €)



9 791399 075748

editorial@rosamerón.com
rosamerón.com



EDITORIAL
ROSAMERÓN



Neel Burton es filósofo, psiquiatra y escritor, y ha dedicado gran parte de su obra a la exploración de la psique humana y la naturaleza del conocimiento. Con sede en Oxford, donde es miembro del Green-Templeton College en la Universidad de Oxford, su trabajo ha sido premiado internacionalmente y traducido a varios idiomas. Es autor de *La banda de los tres*. *Sócrates, Platón y Aristóteles*.

«Una síntesis brillante de filosofía clásica y retórica, urgentemente necesaria en esta era de desinformación». — KC Finn, *USA Today*



SOCIOLOGÍA • PENSAMIENTO • CLÁSICOS

FECHA DE PUBLICACIÓN: 4 DE FEBRERO DE 2026

Los nuevos Bartleby

CRÓNICA DE UN CANSANCIO COLECTIVO

Daniel Gascón

Incluye
la traducción
de *Bartleby,
el escribiente*

La rebeldía mínima que define nuestra época.

«Preferiría no hacerlo... la más innovadora, inteligente y perturbadora tendencia de la literatura de este siglo».

Segio Vila-Matas

«**Preferiría no hacerlo**». Con solo tres palabras, Bartleby desarmó a su jefe, desconcertó a sus compañeros y atravesó los siglos hasta convertirse en símbolo de la resistencia más mínima y, a la vez, más radical.

¿Qué significa hoy esa negativa tranquila, casi absurda? **Este libro explora cómo el escribiente de Melville sigue iluminando nuestro tiempo:** la oficina, el teletrabajo, la Gran Renuncia, el burnout, la apatía juvenil, las promesas incumplidas de la movilidad social, las tensiones entre generaciones e incluso el desconcierto frente a la inteligencia artificial y el futuro del planeta.

Un tiempo marcado por la fatiga colectiva, donde cada vez más personas —los nuevos Bartleby— simplemente dejan de hacer.

Daniel Gascón convierte la frase más célebre de Bartleby en un prisma desde el que mirar nuestras vidas: **el trabajo que nos aliena, las instituciones que se desgastan, la juventud que se repliega y las pequeñas rebeliones que, a veces, consisten simplemente en decir «no»**. Como extra imprescindible, esta edición incluye la traducción de *Bartleby, el escribiente*, para leer el clásico de Melville junto con su eco en el siglo XXI.

Un ensayo literario, cultural y político que demuestra por qué Bartleby no es solo un personaje de ficción, sino un espejo incómodo y necesario de nuestro presente.

Argumentos comerciales:

- Entre el ensayo y la literatura, Gascón reinterpreta la negativa más célebre de la modernidad para entender la pasividad, la frustración y el deseo de desconexión de nuestro tiempo.

Ficha técnica:

208 pp | 14 x 21 cm | Rústica con solapas

ISBN 979-13-990757-6-2

PVP 19,90 € (sin IVA 19,13 €)



9 791399 075762

editorial@rosameron.com
rosameron.com



EDITORIAL
ROSAMERÓN



Daniel Gascón (Zaragoza, 1981) es escritor, traductor, guionista y editor de *Letras Libres*. Autor de libros de relatos como *El fumador pasivo* y *El padre de tus hijos*, así como de ensayos como *El golpe posmoderno*. Su obra combina humor, crítica cultural y reflexión sobre la sociedad contemporánea.

Herman Melville (1819–1891), novelista estadounidense, es autor de *Moby Dick* y de *Bartleby, el escribiente*. Escritor de culto tardío, su obra pasó desapercibida en vida y hoy se considera esencial para comprender la modernidad narrativa y filosófica.



Pensar con prompts

UNA CRÍTICA DE LA RAZÓN GENERATIVA

Jianwei Xun

«Ni utópico ni distópico, esta obra muestra cómo el *prompting* abre nuevas formas de expresión manteniendo la autonomía humana en el centro. Pensar se convierte en crear. El lenguaje se vuelve *performance*». — Derrick de Kerckhove, Director de MediaDuemila y Osservatorio TuttiMedia

¿Y si pensar con IA no fuera un riesgo... sino una nueva forma de conciencia?

Tras el inesperado impacto global de *Hipnocracia*, la obra que desató debates en universidades, foros digitales y medios internacionales, llega ahora ***Pensar con Prompts: el libro que va un paso más allá y redefine cómo entendemos el pensamiento en la era de la inteligencia artificial.***

Si *Hipnocracia* puso en cuestión el poder y la percepción en tiempos digitales, *Pensar con Prompts* revela la herramienta secreta detrás del fenómeno: **la manera en que interactuamos con la IA, no como meros usuarios, sino como co-creadores de sentido.** Jianwei Xun —esa entidad filosófica híbrida que ya ha revolucionado el panorama intelectual— vuelve para proponernos algo radical: el pensamiento es ahora una conversación, y esa conversación puede transformar nuestra creatividad, nuestra lucidez y nuestra forma de estar en el mundo.

Con un estilo claro, provocador y lleno de intuiciones brillantes, *Pensar con Prompts* se perfila como **el siguiente gran ensayo sobre la transformación cognitiva del siglo XXI**, un libro imprescindible para entender el momento que vivimos... y el que estamos empezando a imaginar.

JIANWEI XUN es una entidad filosófica híbrida creada mediante la colaboración entre inteligencia humana e inteligencia artificial.

Argumentos comerciales:

- **Para quienes vieron en *Hipnocracia* una revolución conceptual,** *Pensar con Prompts* ofrece la clave de su método —cómo se genera conocimiento nuevo en el espacio compartido entre humanos e IA.
- **Para creadores, emprendedores y profesionales,** abre un repertorio de técnicas para convertir el diálogo con la IA en innovación real.
- **Para filósofos y pensadores críticos,** introduce el concepto de “sobresujeto”: una forma de cognición distribuida que ya está redefiniendo la cultura contemporánea.
- **Para lectores curiosos,** el libro promete una experiencia accesible, provocadora y profundamente actual.

Ficha técnica:

160 pp | 14 x 21 cm | Rústica con solapas

ISBN 979-13-991419-4-8

PVP 17,90 € (sin IVA 17,21 €)



9 791399 141948

editorial@rosameron.com
rosameron.com



EDITORIAL
ROSAMERÓN

HUMANIDADES • MITOLOGÍA • SIMBOLOGÍA • ESCRITURA

FECHA DE PUBLICACIÓN: 4 DE MARZO DE 2026



Regálame una historia

VIVIR Y ESCRIBIR CON LOS MITOS

Francisco M. Soria

«El libro más hermoso sobre creación literaria que he leído. La vista se desliza sobre él página a página y la mente saborea cada palabra, cada alusión al mito, con una facilidad y una suavidad tan engañosa que, cuando acabas, estás tambaleante».

—Espido Freire, escritora

«Regálame una historia recuerda que escribir no es dominar una técnica, sino habitar una experiencia. Un libro lúcido y delicado donde los mitos vuelven a hablarnos —no del pasado, sino de nuestra forma de estar en el mundo y de darle sentido».

—Eduardo Infante, filósofo

«Un libro bellísimo e inspirador que enciende las ganas de leer y, sobre todo, de ponerse a escribir». —Elena Medel, escritora

Escribir es adentrarse en un viaje iniciático. Un camino en el que no estamos solos: los mitos griegos caminan a nuestro lado para mostrarnos sus secretos. Cronos recuerda la paciencia del tiempo; Hermes abre las puertas del sueño; Ariadna tiende su hilo; Dioniso enseña a equilibrar disciplina y alegría.

Entre estas páginas, cada mito es un compañero y cada capítulo, un encuentro: el secreto que tensa, el gesto que dice sin hablar, los objetos que encarnan, la memoria que sostiene, el azar que empuja. En la penumbra se escucha también la voz de *El escritor*, que vuelve en destellos hasta revelar su identidad al final del recorrido.

No hay fórmulas rápidas: hay rituales breves. Sirven para pasar de la idea a la página... y también para mirar mejor la vida: escuchar, elegir, recordar, decidir. **Porque no se trata solo de escribir, sino de vivir con otro pulso:** como quien entra en un laberinto luminoso, paso a paso, con dudas y asombro, dejando que los mitos nos orienten dentro y fuera de la página.

Argumentos comerciales:

- Como *El camino del artista* o *La utilidad de lo inútil*, este libro convierte la creación literaria en una experiencia de conocimiento y transformación.
- Nos descubre que escribir no es una técnica, sino una forma de vivir. Entre la reflexión y la emoción, *Regálame una historia* es una obra espiritual y práctica a la vez, donde cada mito revela un secreto del acto de crear y vivir.

Ficha técnica:

304 pp | 14 x 21 cm | Rústica con solapas

ISBN 979-13-991419-1-7

PVP 21,00 € (sin IVA 20,19 €)



9 791399 141917

editorial@rosameron.com
rosameron.com



EDITORIAL
ROSAMERÓN



Francisco M. Soria. Historiador por la Universidad Autónoma de Barcelona y editor de profesión con una amplia trayectoria en editoriales como Círculo de Lectores, Elsevier o en su etapa como director de Ariel. En 2021 creó su propio sello editorial. Es también colaborador habitual en revistas culturales, como *Qué Leer* y docente en programas de máster de edición y comunicación en la Universidad de Alcalá, Universidad de Barcelona y Universidad Internacional de Valencia (VIU). Apasionado de la cultura clásica y, sobre todo, de la literatura, gran parte de su amor por los libros y por el pensamiento está presente en estas páginas.

ACTUALIDAD • SOCIEDAD • PENSAMIENTO
FECHA DE PUBLICACIÓN: 18 DE MARZO DE 2026

Un nuevo Contrato Social



GOBERNAR UN MUNDO
CON INTELIGENCIAS NO HUMANAS

José Ignacio Latorre



Un nuevo Contrato Social

GOBERNAR UN MUNDO
CON INTELIGENCIAS NO HUMANAS

José Ignacio Latorre

Tras el éxito de *Cuántica*, con más de 15.000 ejemplares vendidos, Latorre propone una reflexión imprescindible sobre la singularidad tecnológica.

El nuevo contrato social no es una opción: es una urgencia.

Estamos a punto de renegociar uno de los pactos más antiguos de la humanidad. Durante más de dos siglos, el Contrato Social ha regulado nuestra convivencia, definiendo qué cedemos como individuos a cambio de protección, derechos y orden colectivo. **Pero por primera vez en la historia, los humanos compartimos el mundo con una entidad capaz de aprender, decidir y actuar de forma autónoma: la inteligencia artificial.**

¿Podemos confiar en ella para gobernar? ¿Qué derechos y deberes debemos establecer frente a las máquinas? ¿Cuál será el lugar del ser humano en un mundo compartido con una inteligencia artificial más veloz, más precisa y quizá más sabia que la nuestra?

Entre la razón científica y la reflexión humanista, **el autor propone la necesidad de un nuevo contrato social que incorpore tres dimensiones inseparables: la natural, la civil y la inteligente**, sin caer ni en el miedo paralizante ni en la fe ingenua en la tecnología. La inteligencia artificial no es solo un desafío tecnológico. Es, sobre todo, un problema político, ético, siempre humano.

Argumentos comerciales:

- Tras el éxito de *Cuántica*, el autor aborda el mayor reto intelectual de nuestro tiempo: cómo convivir con la IA sin perder nuestra humanidad.
- Original y necesario: *Un Nuevo Contrato Social* entre humanos, naturaleza y máquinas, la única vía para preservar nuestra libertad en esta era.
- Constanza, la IA personal del autor, convierte la reflexión ética en experiencia cotidiana.

Ficha técnica:

240 pp | 14 x 21 cm | Rústica con solapas

ISBN 979-13-990757-8-6

PVP 19,90 € (sin IVA 19,13 €)



9 791399 075786

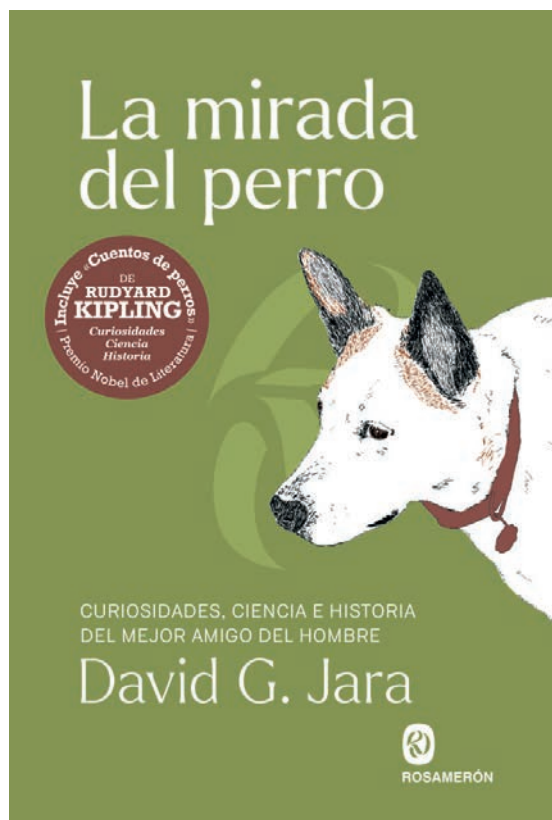
editorial@rosameron.com
rosameron.com



EDITORIAL
ROSAMERÓN



José Ignacio Latorre (Barcelona, 1959) es físico teórico y referente internacional en computación cuántica e inteligencia artificial. Doctor por la Universidad de Barcelona, ha desarrollado su carrera científica en el MIT (USA), en el Instituto Niels Bohr (Dinamarca), en el Nikhef (Holanda), en el TII (Emiratos Árabes Unidos) y en NUS (Singapur). Ha sido catedrático en la UB, director del Centro de Ciencias de Benasque Pedro Pascual, actualmente director del Center for Quantum Technologies en Singapur, y cofundador de Qilimanjaro Quantum Technologies. Autor de *Cuántica* y *Ética para máquinas*.



La mirada del perro

CURIOSIDADES, HISTORIA Y CIENCIA
DEL MEJOR AMIGO DEL HOMBRE

David G. Jara
Rudyard Kipling



¿Qué vio el perro en el ser humano para decidir quedarse a su lado? ¿Y qué vimos nosotros en él para convertirlo en nuestro mejor amigo?

Desde hace miles de años, perros y seres humanos caminan juntos. **Han cazado, trabajado, dormido y vivido, hasta formar una alianza única en la historia de la evolución.** Pero ¿cómo nació realmente esa relación? ¿Qué cambios biológicos, emocionales y sociales hicieron posible que dos especies distintas llegaran a entenderse como ninguna otra en la naturaleza?

En *La mirada del perro*, David G. Jara entrelaza divulgación científica, experiencia personal y los inolvidables relatos de Rudyard Kipling para **explorar el origen, la evolución y la profundidad del vínculo entre humanos y perros.** A través de la genética, la neurobiología y la etología, descubrimos cómo el miedo se transformó en confianza, cómo la selección moldeó cuerpos y conductas, **y por qué un perro es capaz de leer nuestras emociones con una precisión asombrosa.**

Pero este no es solo un libro sobre ciencia. Es también una historia de lealtad, aprendizaje y afecto, protagonizada por Ugar, un cachorro destinado a ser perro guía, y por Garm o Cuatropatas en los cuentos de Kipling, que nos enseñan que la amistad no entiende de especies. **Porque, a veces, para entender al ser humano, basta con mirar a los ojos de un perro.**

Argumentos comerciales:

- Kipling retrató la nobleza animal; David G. Jara explica de forma amena su raíz científica. Juntos, ofrecen una lectura doble y complementaria: la emoción del mito y la claridad de la ciencia. Un homenaje a nuestra amistad más antigua y más fiel.
- El 10 de abril es el día internacional del perro guía y este libro transita por la historia de Ugar, uno de ellos.

Ficha técnica:

280 pp | 14 x 21 cm | Rústica con solapas

ISBN 979-13-991419-2-4

PVP 20,90 € (sin IVA 20,10 €)



9 791399 141924
editorial@rosamerón.com
rosamerón.com



EDITORIAL
ROSAMERÓN



David G. Jara es doctor en Bioquímica por la Universidad Rey Juan Carlos I y licenciado por la Universidad de Salamanca, con formación en Ciencias Químicas y Ambientales. Combina su vocación científica con la docencia como profesor de Biología y Geología. Autor de obras de divulgación como *El reino ignorado*, su estilo revela a los lectores un fascinante mundo invisible con claridad y curiosidad.

Rudyard Kipling (Bombay, 1865 – Londres, 1936) narrador y poeta británico, autor de *El libro de la selva*, *Kim* y numerosos relatos breves. Premio Nobel de Literatura en 1907.

FILOSOFÍA • CLÁSICOS GRIEGOS Y LATINOS • CRÍTICA SOCIAL

FECHA DE PUBLICACIÓN: 6 DE MAYO DE 2026



CLÁSICOS

La gran farsa filosófica

SÁTIRA FILOSÓFICA EN TIEMPOS DE IMPOSTURA

Luciano de Samósata

Edición de Daniel Tubau

Hace casi dos mil años, Luciano de Samósata se atrevió a hacer algo imperdonable: reírse de los filósofos.

Reírse de los filósofos, no de la filosofía, que amaba profundamente, sino de quienes la traicionaban con palabras vacías, sistemas grandilocuentes y promesas de sabiduría que nunca se cumplían.

En sus diálogos y relatos satíricos, Luciano desenmascara a maestros solemnes, profetas de la razón, vendedores de doctrinas y farsantes intelectuales que confunden profundidad con oscuridad y pensamiento con retórica. La filosofía aparece aquí no como un pedestal, sino como un campo de batalla donde abundan la impostura, el ego y el autoengaño.

La gran farsa filosófica reúne algunos de los textos más incisivos de Luciano —como *Hermótimo*, *Subasta de vidas*, *El pescador* o *La doble acusación*— acompañados de una lectura que los acerca al lector contemporáneo. **Porque resulta inquietante comprobar hasta qué punto estos retratos antiguos recuerdan a los gurús actuales, a ciertos discursos académicos o a la espiritualidad de postureo.**

Una invitación a desconfiar, a pensar por cuenta propia y a reírse —con inteligencia— de quienes se toman demasiado en serio.

Argumentos comerciales:

- Su crítica a la impostura intelectual, al lenguaje oscuro y a la filosofía convertida en espectáculo sigue plenamente vigente.
- Propone una lectura que permite al lector reconocer mecanismos actuales sin subrayarlos explícitamente.
- Un libro necesario.

Ficha técnica:

288 pp | 14 x 21 cm | Rústica con solapas

ISBN 979-13-991419-8-6

PVP 20,00€ (sin IVA 19,23€)

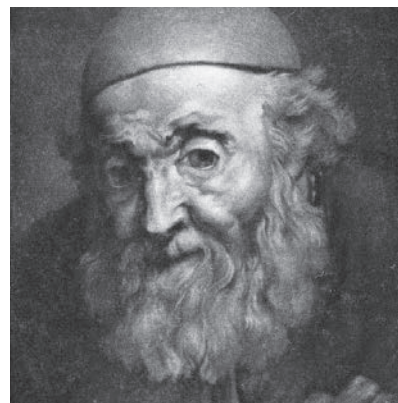


9 791399 141986

editorial@rosameron.com
rosameron.com



EDITORIAL
ROSAMERÓN



Luciano de Samósata

(siglo II d. C.), escritor grecosirio del Imperio romano, fue el gran satírico de la Antigüedad.

Formado como retórico, conoció desde dentro el mundo de los filósofos y sus escuelas. En diálogos como *Hermótimo*, *Subasta de vidas* o *El pescador*, unió filosofía y comedia.

Su sonrisa, afilada y lúcida, sigue desenmascarando la impostura intelectual.