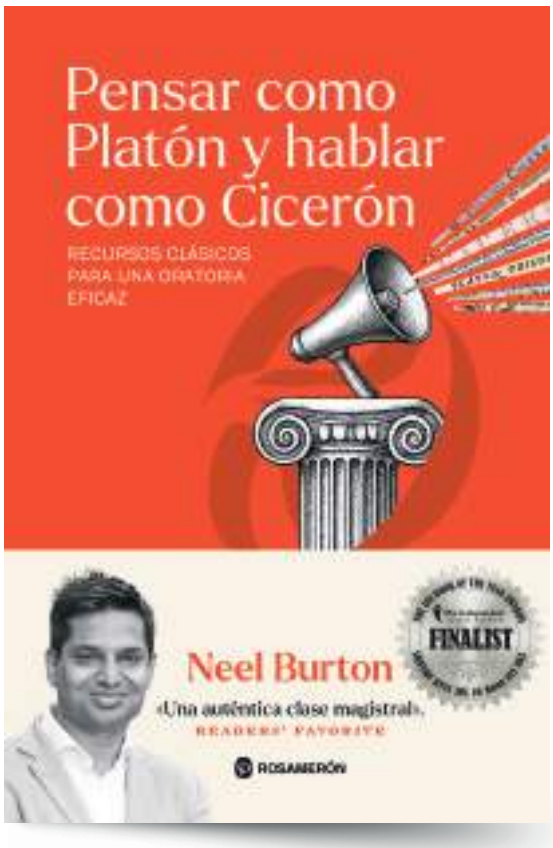
Rosamerón

CATÁLOGO 2026



EDITORIAL
ROSAMERÓN

editorial@rosameron.com
www.rosameron.com



FILOSOFÍA • DIVULGACIÓN • PSICOLOGíA • COMUNICACIÓN

FECHA DE PUBLICACIÓN: 21 DE ENERO DE 2026

Cómo pensar como Platón y hablar como Cicerón

RECURSOS CLÁSICOS
PARA UNA ORATORIA EFICAZ

Neel Burton

«Para ser un buen orador, necesitas ser un buen pensador. Para ser un buen pensador, necesitas ser un buen ser humano. Y para ser un buen ser humano, necesitas amar la verdad y el mundo más de lo que amas a tu pobre yo». — Neel Burton

«Burton tiende puentes entre la filosofía antigua y los retos modernos, ofreciendo ideas que resuenan profundamente en el atribulado mundo de hoy».
— Plato's Academy Centre

La inteligencia sin elocuencia es impotencia, pero la elocuencia sin inteligencia es peor que el silencio. *Cómo pensar como Platón y hablar como Cicerón* parece dos libros en uno —pensar y hablar—, pero es más que eso: explora la relación estrecha, y a veces tirante, entre dos actividades profundamente humanas.

Platón afinó el pensamiento con preguntas que desarman falacias; Cicerón convirtió las buenas ideas en discursos que mueven a la acción. **Este libro combina ambos mundos: te enseña a construir argumentos verdaderos y a presentarlos con claridad, emoción y estilo.**

Neel Burton une filosofía y retórica para que tus ideas convenzan. Porque por más brillante que sea una idea, no vale si no se comunica; y la retórica —pese a su mala fama— es clave para lograr objetivos y frenar a los nuevos sofistas. **Platón lo sabía: la verdad persuade más cuando va de la mano de la retórica.**

Si no sabes pensar, te manipulan; si no sabes hablar, te ignoran.

Argumentos comerciales:

- Perfecta combinación entre filosofía y comunicación; atractivo para lectores de humanidades, comunicación, negocios y oratoria.
- Une el rigor de Platón con la eficacia persuasiva de Cicerón: ayuda a pensar mejor y a comunicar con impacto.
- Nuevo título de Neel Burton tras la buena acogida de *La banda de los tres.*





Neel Burton es filósofo, psiquiatra y escritor, y ha dedicado gran parte de su obra a la exploración de la psique humana y la naturaleza del conocimiento. Con sede en Oxford, donde es miembro del Green-Templeton College en la Universidad de Oxford, su trabajo ha sido premiado internacionalmente y traducido a varios idiomas. Es autor de *La banda de los tres. Sócrates, Platón y Aristóteles.*

«Una síntesis brillante de filosofía clásica y retórica, urgentemente necesaria en esta era de desinformación».
— KC Finn, *USA Today*

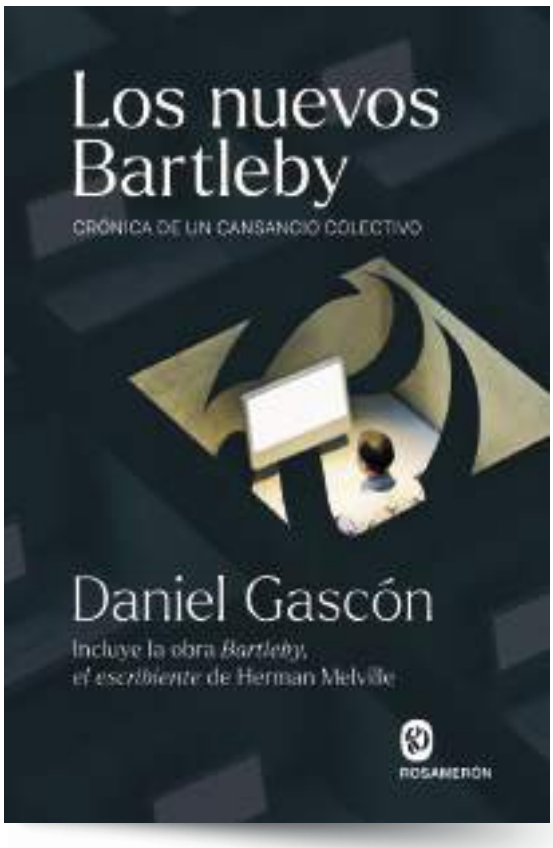
Ficha técnica:

256 pp | **14 x 21** cm | **Rústica con solapas**
ISBN 979-13-990757-4-8
PVP 21,90 € (sin IVA 21,06 €)

9 791399 075748

editorial@rosameron.com
rosameron.com

EDITORIAL ROSAMERÓN



SOCIOLOGÍA • PENSAMIENTO • CLÁSICOS

FECHA DE PUBLICACIÓN: 4 DE FEBRERO DE 2026

Los nuevos Bartleby

CRÓNICA DE UN CANSANCIO COLECTIVO

Daniel Gascón

Incluye la traducción de ***Bartleby, el escribiente***

La rebeldía mínima que define nuestra época.

«Preferiría no hacerlo… la más innovadora, inteligente y perturbadora tendencia de la literatura de este siglo».
Sergio Vila-Matas

«Preferiría no hacerlo». Con solo tres palabras, Bartleby desarmó a su jefe, desconcertó a sus compañeros y atravesó los siglos hasta convertirse en símbolo de la resistencia más mínima y, a la vez, más radical.
¿Qué significa hoy esa negativa tranquila, casi absurda? **Este libro explora cómo el escribiente de Melville sigue iluminando nuestro tiempo:** la oficina, el teletrabajo, la Gran Renuncia, el *burnout*, la apatía juvenil, las promesas incumplidas de la movilidad social, las tensiones entre generaciones e incluso el desconcierto frente a la inteligencia artificial y el futuro del planeta.

Un tiempo marcado por la fatiga colectiva, donde cada vez más personas —los nuevos Bartleby— simplemente dejan de hacer.

Daniel Gascón convierte la frase más célebre de Bartleby en un prisma desde el que mirar nuestras vidas: **el trabajo que nos aliena, las instituciones que se desgastan, la juventud que se repliega y las pequeñas rebeliones que, a veces, consisten simplemente en decir «no».** Como extra imprescindible, esta edición incluye la traducción de *Bartleby, el escribiente*, para leer el clásico de Melville junto con su eco en el siglo XXI.

Un ensayo literario, cultural y político que demuestra por qué Bartleby no es solo un personaje de ficción, sino un espejo incómodo y necesario de nuestro presente.

Argumentos comerciales:

- Entre el ensayo y la literatura, Gascón reinterpreta la negativa más célebre de la modernidad para entender la pasividad, la frustración y el deseo de desconexión de nuestro tiempo.



Daniel Gascón (Zaragoza, 1981) es escritor, traductor, guionista y editor de *Letras Libres*. Autor de libros de relatos como *El fumador pasivo* y *El padre de tus hijos*, así como de ensayos como *El golpe posmoderno*. Su obra combina humor, crítica cultural y reflexión sobre la sociedad contemporánea.

Herman Melville (1819–1891), novelista estadounidense, es autor de *Moby Dick* y de *Bartleby, el escribiente*. Escritor de culto tardío, su obra pasó desapercibida en vida y hoy se considera esencial para comprender la modernidad narrativa y filosófica.

Ficha técnica:
208 pp | **14 x 21** cm | **Rústica con solapas**
ISBN 979-13-990757-6-2
PVP 19,90 € (sin IVA 19,13 €)

9 791399 075762

editorial@rosameron.com
rosameron.com

EDITORIAL ROSAMERÓN



ACTUALIDAD • SOCIEDAD • PENSAMIENTO
FECHA DE PUBLICACIÓN: 18 DE FEBRERO DE 2026

Pensar con prompts

UNA CRÍTICA DE LA RAZÓN GENERATIVA

Jianwei Xun

«Ni utópico ni distópico, esta obra muestra cómo el *prompting* abre nuevas formas de expresión manteniendo la autonomía humana en el centro. Pensar se convierte en crear. El lenguaje se vuelve *performance*». — Derrick de Kerckhove, Director de MediaDuemila y Osservatorio TuttiMedia

¿Y si pensar con IA no fuera un riesgo... sino una nueva forma de conciencia?

Tras el inesperado impacto global de *Hipnocracia*, la obra que desató debates en universidades, foros digitales y medios internacionales, llega ahora ***Pensar con Prompts:* el libro que va un paso más allá y redefine cómo entendemos el pensamiento en la era de la inteligencia artificial.**

Si *Hipnocracia* puso en cuestión el poder y la percepción en tiempos digitales, *Pensar con Prompts* revela la herramienta secreta detrás del fenómeno: **la manera en que interactuamos con la IA, no como meros usuarios, sino como co creadores de sentido.** Jianwei Xun —esa entidad filosófica híbrida que ya ha revolucionado el panorama intelectual— vuelve para proponernos algo radical: el pensamiento es ahora una conversación, y esa conversación puede transformar nuestra creatividad, nuestra lucidez y nuestra forma de estar en el mundo.

Con un estilo claro, provocador y lleno de intuiciones brillantes, *Pensar con Prompts* se perfila como **el siguiente gran ensayo sobre la transformación cognitiva del siglo XXI,** un libro imprescindible para entender el momento que vivimos... y el que estamos empezando a imaginar.

JIANWEI XUN es una entidad filosófica híbrida creada mediante la colaboración entre inteligencia humana e inteligencia artificial.

Argumentos comerciales:

- **Para quienes vieron en *Hipnocracia* una revolución conceptual,** *Pensar con Prompts* ofrece la clave de su método —cómo se genera conocimiento nuevo en el espacio compartido entre humanos e IA.
- **Para creadores, emprendedores y profesionales,** abre un repertorio de técnicas para convertir el diálogo con la IA en innovación real.
- **Para filósofos y pensadores críticos,** introduce el concepto de «sobresujeto»: una forma de cognición distribuida que ya está redefiniendo la cultura contemporánea.
- **Para lectores curiosos,** el libro promete una experiencia accesible, provocadora y profundamente actual.

Ficha técnica:
160 pp | **14 x 21** cm | **Rústica con solapas**
ISBN 979-13-991419-4-8
PVP 17,90 € (sin IVA 17,21 €)

9 791399 141948

editorial@rosameron.com
rosameron.com

EDITORIAL ROSAMERÓN



HUMANIDADES • MITOLOGíA • SIMBOLOGÍA • ESCRITURA

FECHA DE PUBLICACIÓN: 4 DE MARZO DE 2026

Regálame una historia

VIVIR Y ESCRIBIR CON LOS MITOS

Francisco M. Soria

«El libro más hermoso sobre creación literaria que he leído. La vista se desliza sobre él página a página y la mente saborea cada palabra, cada alusión al mito, con una facilidad y una suavidad tan engañosa que, cuando acabas, estás tambaleante».
—Espido Freire, escritora

«*Regálame una historia* recuerda que escribir no es dominar una técnica, sino habitar una experiencia. Un libro lúcido y delicado donde los mitos vuelven a hablarnos —no del pasado, sino de nuestra forma de estar en el mundo y de darle sentido».
—Eduardo Infante, filósofo

«Un libro bellísimo e inspirador que enciende las ganas de leer y, sobre todo, de ponerse a escribir». —Elena Medel, escritora

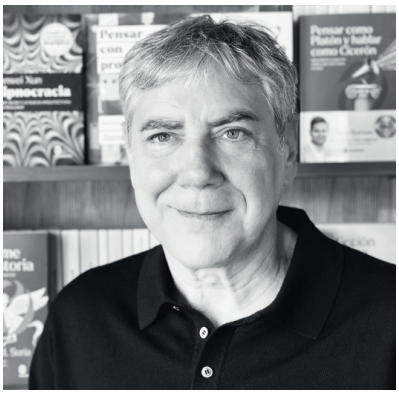
Escribir es adentrarse en un viaje iniciático. Un camino en el que no estamos solos: los mitos griegos caminan a nuestro lado para mostrarnos sus secretos. Cronos recuerda la paciencia del tiempo; Hermes abre las puertas del sueño; Ariadna tiende su hilo; Dioniso enseña a equilibrar disciplina y alegría.

Entre estas páginas, cada mito es un compañero y cada capítulo, un encuentro: el secreto que tensa, el gesto que dice sin hablar, los objetos que encarnan, la memoria que sostiene, el azar que empuja. En la penumbra se escucha también la voz de *El escritor*, que vuelve en destellos hasta revelar su identidad al final del recorrido.

No hay fórmulas rápidas: hay rituales breves. Sirven para pasar de la idea a la página... y también para mirar mejor la vida: escuchar, elegir, recordar, decidir. **Porque no se trata solo de escribir, sino de vivir con otro pulso**: como quien entra en un laberinto luminoso, paso a paso, con dudas y asombro, dejando que los mitos nos orienten dentro y fuera de la página.

Argumentos comerciales:

- Como *El camino del artista* o *La utilidad de lo inútil*, este libro convierte la creación literaria en una experiencia de conocimiento y transformación.
- Nos descubre que escribir no es una técnica, sino una forma de vivir. Entre la reflexión y la emoción, *Regálame una historia* es una obra espiritual y práctica a la vez, donde cada mito revela un secreto del acto de crear y vivir.



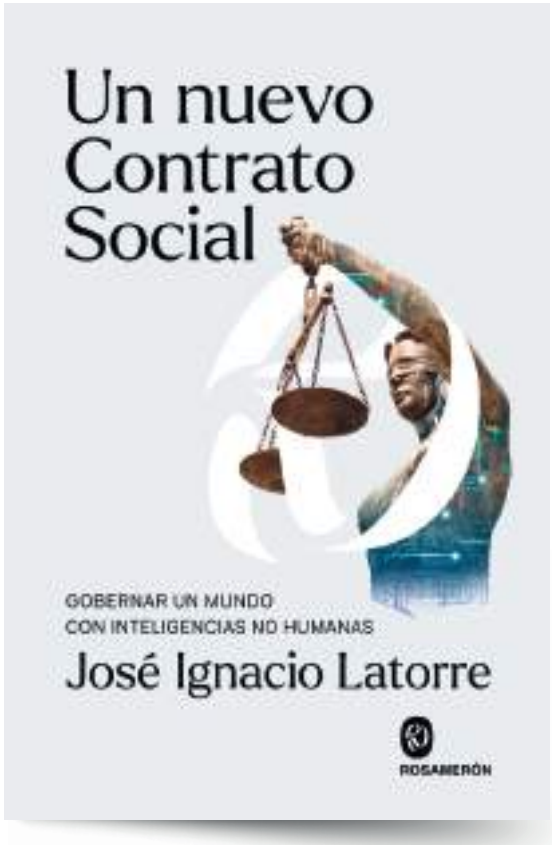
Francisco M. Soria. Historiador por la Universidad Autónoma de Barcelona y editor de profesión con una amplia trayectoria en editoriales como Círculo de Lectores, Elsevier o en su etapa como director de Ariel. En 2021 creó su propio sello editorial. Es también colaborador habitual en revistas culturales, como *Qué Leer* y docente en programas de máster de edición y comunicación en la Universidad de Alcalá, Universidad de Barcelona y Universidad Internacional de Valencia (VIU). Apasionado de la cultura clásica y, sobre todo, de la literatura, gran parte de su amor por los libros y por el pensamiento está presente en estas páginas.

Ficha técnica:
304 pp | **14 x 21** cm | **Rústica con solapas**
ISBN 979-13-991419-1-7
PVP 21,00 € (sin IVA 20,19 €)

9 791399 141917

editorial@rosameron.com
rosameron.com

EDITORIAL ROSAMERÓN



ACTUALIDAD • SOCIEDAD • PENSAMIENTO

FECHA DE PUBLICACIÓN: 18 DE MARZO DE 2026

Un nuevo Contrato Social

GOBERNAR UN MUNDO
CON INTELIGENCIAS NO HUMANAS

José Ignacio Latorre

Tras el éxito de *Cuántica*, con más de 15.000 ejemplares vendidos, Latorre propone una reflexión imprescindible sobre la singularidad tecnológica.

El nuevo contrato social no es una opción: es una urgencia.

Estamos a punto de renegociar uno de los pactos más antiguos de la humanidad. Durante más de dos siglos, el Contrato Social ha regulado nuestra convivencia, definiendo qué cedemos como individuos a cambio de protección, derechos y orden colectivo. **Pero por primera vez en la historia, los humanos compartimos el mundo con una entidad capaz de aprender, decidir y actuar de forma autónoma: la inteligencia artificial.**

¿Podemos confiar en ella para gobernar? ¿Qué derechos y deberes debemos establecer frente a las máquinas? ¿Cuál será el lugar del ser humano en un mundo compartido con una inteligencia artificial más veloz, más precisa y quizá más sabia que la nuestra?

Entre la razón científica y la reflexión humanista, **el autor propone la necesidad de un nuevo contrato social que incorpore tres dimensiones inseparables: la natural, la civil y la inteligente**, sin caer ni en el miedo paralizante ni en la fe ingenua en la tecnología. La inteligencia artificial no es solo un desafío tecnológico. Es, sobre todo, un problema político, ético, siempre humano.

Argumentos comerciales:

- Tras el éxito de *Cuántica*, el autor aborda el mayor reto intelectual de nuestro tiempo: cómo convivir con la IA sin perder nuestra humanidad.
- Original y necesario: *Un Nuevo Contrato Social* entre humanos, naturaleza y máquinas, la única vía para preservar nuestra libertad en esta era.
- Constanza, la IA personal del autor, convierte la reflexión ética en experiencia cotidiana.



José Ignacio Latorre (Barcelona, 1959) es físico teórico y referente internacional en computación cuántica e inteligencia artificial. Doctor por la Universidad de Barcelona, ha desarrollado su carrera científica en el MIT (USA), en el Instituto Niels Bohr (Dinamarca), en el Nikhef (Holanda), en el TII (Emiratos Árabes Unidos) y en NUS (Singapore). Ha sido catedrático en la UB, director del Centro de Ciencias de Benasque Pedro Pascual, actualmente director del Center for Quantum Technologies en Singapur, y cofundador de Qilimanjaro Quantum Technologies. Autor de *Cuántica* y *Ética para máquinas*.

Ficha técnica:
240 pp | **14 x 21** cm | **Rústica con solapas**
ISBN 979-13-990757-8-6
PVP 19,90 € (sin IVA 19,13 €)

9 791399 075786

editorial@rosameron.com
rosameron.com

EDITORIAL ROSAMERÓN



HUMANIDADES • DIVULGACIÓN CIENTÍFICA

FECHA DE PUBLICACIÓN: 8 DE ABRIL DE 2026

La mirada del perro

CURIOSIDADES, HISTORIA Y CIENCIA DEL MEJOR AMIGO DEL HOMBRE

David González Jara
Rudyard Kipling

Incluye «Cuentos de perros» | RUDYARD KIPLING | *Curiosidades Historia Ciencia* | Premio Nobel de Literatura

¿Qué vio el perro en el ser humano para decidir quedarse a su lado? ¿Y qué vimos nosotros en él para convertirlo en nuestro mejor amigo?

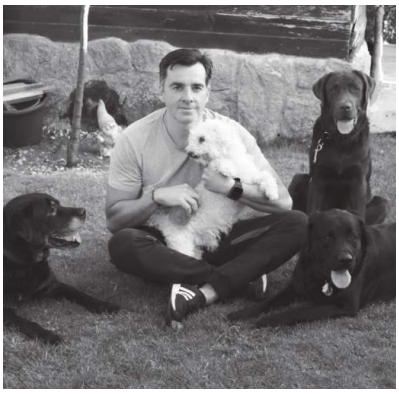
Desde hace miles de años, perros y seres humanos caminan juntos. **Han cazado, trabajado, dormido y vivido, hasta formar una alianza única en la historia de la evolución.** Pero ¿cómo nació realmente esa relación? ¿Qué cambios biológicos, emocionales y sociales hicieron posible que dos especies distintas llegaran a entenderse como ninguna otra en la naturaleza?

En *La mirada del perro*, David G. Jara entrelaza divulgación científica, experiencia personal y los inolvidables relatos de Rudyard Kipling para **explorar el origen, la evolución y la profundidad del vínculo entre humanos y perros.** A través de la genética, la neurobiología y la etología, descubrimos cómo el miedo se transformó en confianza, cómo la selección moldeó cuerpos y conductas, **y por qué un perro es capaz de leer nuestras emociones con una precisión asombrosa.**

Pero este no es solo un libro sobre ciencia. Es también una historia de lealtad, aprendizaje y afecto, protagonizada por Ugar, un cachorro destinado a ser perro guía, y por Garm o Patones en los cuentos de Kipling, que nos enseñan que la amistad no entiende de especies. **Porque, a veces, para entender al ser humano, basta con mirar a los ojos de un perro.**

Argumentos comerciales:

- Kipling retrató la nobleza animal; González Jara explica de forma amena su raíz científica. Juntos, ofrecen una lectura doble y complementaria: la emoción del mito y la claridad de la ciencia. Un homenaje a nuestra amistad más antigua y más fiel.
- El 10 de abril es el día internacional del perro guía y este libro transita por la historia de Ugar, uno de ellos.



David González Jara es doctor en Bioquímica por la Universidad Rey Juan Carlos I y licenciado por la Universidad de Salamanca, con formación en Ciencias Químicas y Ambientales. Combina su vocación científica con la docencia como profesor de Biología y Geología. Autor de obras de divulgación como *El reino ignorado*, su estilo revela a los lectores un fascinante mundo invisible con claridad y curiosidad.

Rudyard Kipling (Bombay, 1865 – Londres, 1936), narrador y poeta británico, autor de *El libro de la selva*, *Kim* y numerosos relatos breves. Premio Nobel de Literatura en 1907.

Ficha técnica:

280 pp | **14 x 21** cm | **Rústica con solapas**

ISBN 979-13-991419-2-4

PVP 20,90 € (sin IVA 20,10 €)

9 791399 141924

editorial@rosameron.com
rosameron.com

EDITORIAL ROSAMERÓN



FILOSOFÍA • CRÍTICA SOCIAL • CLÁSICOS GRIEGOS Y LATINOS

FECHA DE PUBLICACIÓN: 13 DE MAYO DE 2026

CLÁSICOS

La gran farsa filosófica

UN ELOGIO A LOS FILÓSOFOS QUE RÍEN

Luciano de Samósata

Edición de Daniel Tubau

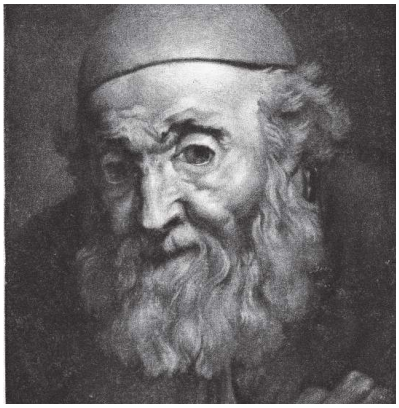
Hace casi dos mil años, Luciano de Samósata se atrevió a hacer algo imperdonable: reírse de los filósofos.

Reírse de los filósofos, no de la filosofía, que amaba profundamente, sino de quienes la traicionaban con palabras vacías, sistemas grandilocuentes y promesas de sabiduría que nunca se cumplían.

En sus diálogos y relatos satíricos, Luciano desenmascara a maestros solemnes, profetas de la razón, vendedores de doctrinas y farsantes intelectuales que confunden profundidad con oscuridad y pensamiento con retórica. La filosofía aparece aquí no como un pedestal, sino como un campo de batalla donde abundan la impostura, el ego y el autoengaño.

La gran farsa filosófica reúne algunos de los textos más incisivos de Luciano —como *Hermótimo, Subasta de vidas, El pescador* o *La doble acusación*— acompañados de una lectura que los acerca al lector contemporáneo. **Porque resulta inquietante comprobar hasta qué punto estos retratos antiguos recuerdan a los gurús actuales, a ciertos discursos académicos o a la espiritualidad de postureo.**

Una invitación a desconfiar, a pensar por cuenta propia y a reírse —con inteligencia— de quienes se toman demasiado en serio.



Luciano de Samósata
(siglo II d. C.), escritor grecosirio del Imperio romano, fue el gran satírico de la Antigüedad.
Formado como retórico, conoció desde dentro el mundo de los filósofos y sus escuelas. En diálogos como *Hermótimo*, *Subasta de vidas* o *El pescador*, unió filosofía y comedia.
Su sonrisa, afilada y lúcida, sigue desenmascarando la impostura intelectual.

Argumentos comerciales:

- **Un clásico muy actual:** crítica a gurús, pseudociencia y discurso vacío con humor afilado.
- **Filosofía que engancha:** lectura ágil, irónica, perfecta para no especialistas.
- **Cruce de públicos:** Interesará a lectores de filosofía y actualidad cultural.

Ficha técnica:
288 pp | **14 x 21** cm | **Rústica con solapas**
ISBN 979-13-991419-8-6
PVP 21,00 € (sin IVA 20,19 €)

9 791399 141986

editorial@rosameron.com
rosameron.com

EDITORIAL ROSAMERÓN



NARRATIVA • TESTIMONIO • HISTORIA

FECHA DE PUBLICACIÓN: 17 DE JUNIO DE 2026

Los días rojinegros

MEMORIAS DE UN NIÑO OBRERO EN 1936

Joan Llarch

Prólogo de Dolors Marín

«Un testimonio íntimo y excepcional sobre la Barcelona de 1936: cuando el mundo se rompía y todavía quedaba, entre sus ruinas, la ternura de la vida común».

—Dolors Marín, historiadora

Una voz nacida en la Barcelona obrera regresa para contarnos el instante en que la vida cotidiana empezó a arder.

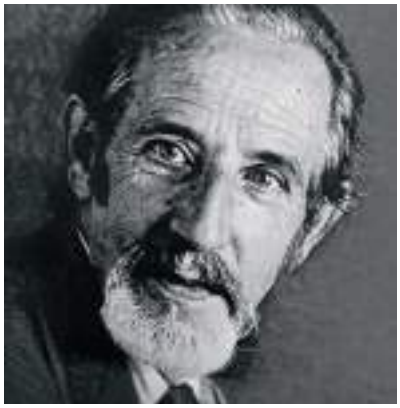
Hoy recuperada para nuevos lectores, ***Los días rojinegros*** **es una de esas obras singulares que devuelven con intensidad un mundo desaparecido.** Joan Llarch no narra la Guerra Civil desde los grandes discursos ni desde la retórica de los vencedores o los vencidos, sino desde un lugar mucho más frágil y más perdurable: la infancia.

En las calles del Clot, entre fábricas, sirenas, balcones humildes y vecinos que aún se saludan por su nombre, un niño contempla cómo la ciudad cambia de temperatura moral. Antes de la violencia abierta, están los gestos mínimos: el herrero, la madre enferma, los obreros que regresan a casa, el rumor de las conversaciones, la esperanza y el miedo mezclados en el aire. **Barcelona aparece aquí como organismo vivo, popular y contradictorio, captado con una sensibilidad que convierte cada escena en memoria compartida.**

Esta edición es un pequeño homenaje a la figura de Llarch y a los niños de su generación, con una vida sesgada por acontecimientos ajenos a ellos mismos, pero con los que tendrían que lidiar y tomar partido a una edad muy temprana.

Argumento comercial:

- Una de las novelas olvidadas más singulares sobre la Barcelona de 1936.



Joan Llarch (Barcelona, 1920–1987) fue escritor, editor y divulgador cultural. A lo largo de su trayectoria publicó novelas, crónicas y ensayos históricos centrados en la memoria popular, la Barcelona obrera y las convulsiones del siglo XX. Autor de una obra extensa y hoy poco frecuentada, su voz conserva la rara capacidad de unir testimonio, pulso narrativo y conciencia histórica.

Ficha técnica:
216 pp | **14 x 21** cm | **Rústica con solapas**
ISBN 979-13-992062-2-7
PVP 19,00 € (sin IVA 18,27 €)

9 791399 206227

editorial@rosameron.com
rosameron.com

EDITORIAL ROSAMERÓN



FILOSOFÍA • ACTUALIDAD • POLÍTICA

FECHA DE PUBLICACIÓN: 9 DE SEPTIEMBRE DE 2026

Botánica de la maravilla

CULTIVAR EL ASOMBRO EN EL FIN DEL MUNDO

Maura Gancitano y Andrea Colamedici

Este no es un libro para encontrar consuelo. Es un libro para aprender a pensar cuando ya no queda nada que esperar.

¿Ensayo, manifiesto, cuaderno de prácticas, deriva filosófica? *Botánica de la maravilla* escapa a cualquier etiqueta.

Y quizá ahí resida su fuerza: en negarse a ser un libro más en un tiempo que lo convierte todo en fórmula.

Los autores parten de una intuición radical: **cuando el mundo se tambalea, no basta con explicarlo ni con resistirlo; hay que aprender a mirarlo de nuevo.** Desde una filosofía viva —atravesada por la tradición, pero también por la ruptura—, este libro propone una forma de pensamiento que no consuela, sino que incomoda, despierta y acompaña. **Aquí la botánica no es solo una metáfora, sino el método de observar lo que aún crece en medio del colapso.** Como una flor que aparece donde parecía no quedar nada, este libro busca las formas discretas de la maravilla en un tiempo dominado por el ruido, la prisa y la devastación. No hay promesas de salvación ni respuestas fáciles, pero sí una invitación exigente a permanecer lúcidos.

A medio camino entre el ensayo filosófico y el gesto poético, *Botánica de la maravilla* recoge una herencia —de Platón a Derrida, de la mística a la cultura contemporánea— y la transforma en una práctica para el presente. **Porque hay libros que se leen... y otros que nos obligan a no seguir viviendo igual.**

Argumentos comerciales:

- Para lectores de pensamiento crítico que buscan algo más que respuestas; una forma distinta de mirar el mundo.
- Andrea Colamedici y Maura Gancitano se han convertido en referentes de una nueva generación de filósofos que está renovando la forma de pensar y comunicar las grandes preguntas de nuestro tiempo.



Maura Gancitano es filósofa, escritora y divulgadora. Cofundadora de Tlon, ha desarrollado una trayectoria centrada en la relación entre filosofía, educación y cultura contemporánea. Su trabajo busca devolver a la filosofía su dimensión práctica, convirtiéndola en una herramienta para pensar la vida cotidiana, los vínculos y las transformaciones sociales.

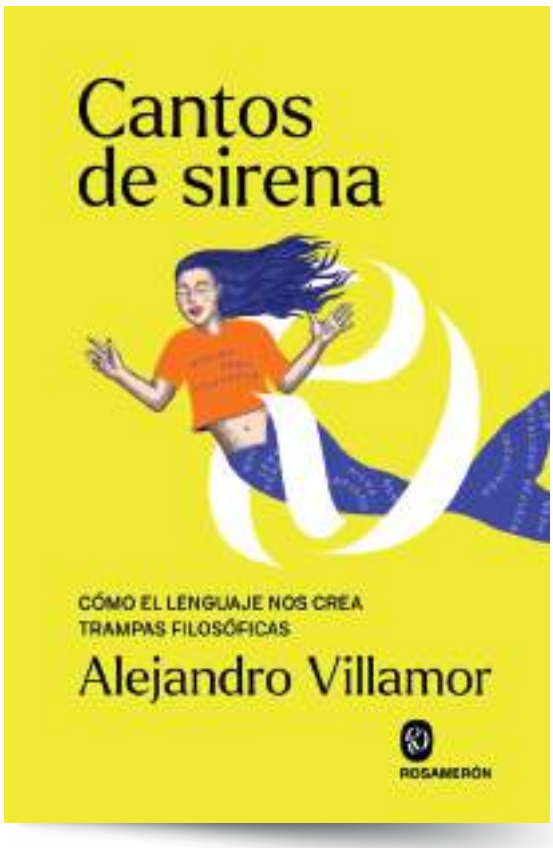
Andrea Colamedici es filósofo, editor y creador cultural. Está también detrás del proyecto Jianwei Xun, una de las propuestas más radicales y performativas del pensamiento contemporáneo, que cuestiona las nociones de identidad, escritura y creación en el contexto de la inteligencia artificial. Su obra se caracteriza por tensionar la tradición filosófica y llevarla hacia territorios experimentales.

Ficha técnica:
192 pp | **14 x 21** cm | **Rústica con solapas**
ISBN 979-13-992062-4-1
PVP 19,90 € (sin IVA 19,13 €)

9 791399 206241

editorial@rosameron.com
rosameron.com

EDITORIAL ROSAMERÓN



FILOSOFÍA • CIENCIAS SOCIALES • ACTUALIDAD

FECHA DE PUBLICACIÓN: 23 DE SEPTIEMBRE DE 2026

Cantos de sirena

CÓMO EL LENGUAJE NOS CREA TRAMPAS FILOSÓFICAS

Alejandro Villamor

Vivimos atrapados en palabras.

Verdad, identidad, libertad, justicia, felicidad… pero ¿y si muchas de nuestras angustias nacieran precisamente de cómo hablamos sobre ellas?

No pensamos primero y hablamos después. Pensamos en el lenguaje, dentro del lenguaje, a través del lenguaje. Y a veces quedamos atrapados en él.

En *Cantos de sirena*, Alejandro Villamor explora una idea tan inquietante como liberadora: **gran parte de los grandes problemas filosóficos no surgen de la realidad, sino de los malentendidos que provocan nuestras palabras.** Igual que Ulises escuchaba el canto irresistible de las sirenas, nosotros nos dejamos seducir cada día por conceptos que parecen prometer respuestas definitivas y que, sin embargo, terminan multiplicando las preguntas.

Con ejemplos tomados de la vida cotidiana, de la ciencia y de la tradición filosófica —de Platón a Wittgenstein, de Borges a la inteligencia artificial—, este ensayo recorre algunos de los conceptos fundamentales con los que organizamos nuestra experiencia para mostrar **hasta qué punto el lenguaje ilumina el mundo… y también hasta qué punto lo distorsiona.**

Un ensayo lúcido y provocador sobre las trampas del lenguaje y la tentación —tan humana como inevitable— de buscar en las palabras más de lo que pueden decir.

Argumentos comerciales:

- Para lectores de pensamiento crítico que buscan algo más que respuestas; una forma distinta de mirar el mundo.
- Interesará especialmente a amantes de las ciencias sociales, de la filosofía y a quienes buscan herramientas para pensar con más claridad en un mundo saturado de discursos.
- Una obra que acerca las grandes preguntas de Wittgenstein al lector actual con un tono claro, narrativo y lleno de ejemplos cotidianos.



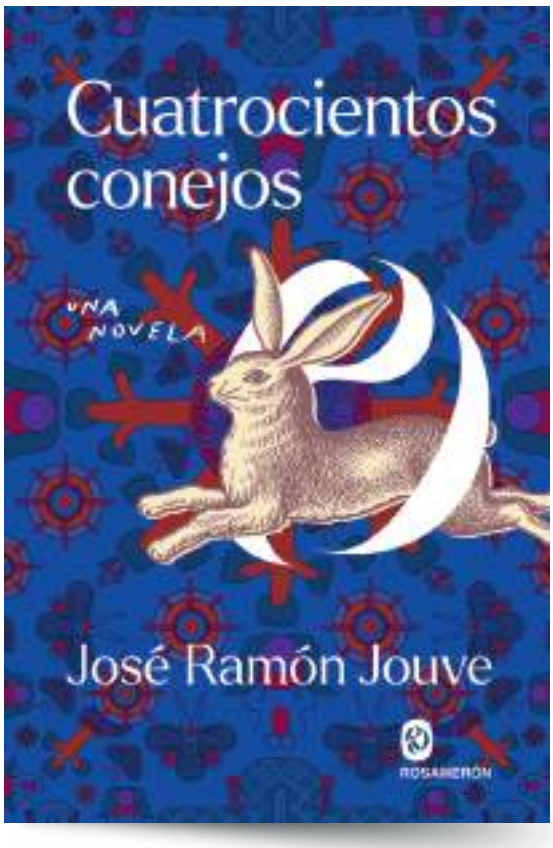
Alejandro Villamor es profesor y ensayista. Su trabajo se sitúa en la intersección entre filosofía del lenguaje, ciencia y pensamiento contemporáneo, con especial atención a la tradición wittgensteiniana. Ha publicado artículos académicos y textos de divulgación en los que reflexiona sobre los límites del discurso filosófico y sus implicaciones culturales. *Cantos de sirena* es su primer ensayo dirigido al gran público.

Ficha técnica:
304 pp | **14 x 21** cm | **Rústica con solapas**
ISBN 979-13-992062-0-3
PVP 21,00 € (sin IVA 20,19 €)

9 791399 206203

editorial@rosameron.com
rosameron.com

EDITORIAL ROSAMERÓN



NARRATIVA • FICCIÓN HISTÓRICA • *THRILLER*

FECHA DE PUBLICACIÓN: 14 DE OCTUBRE DE 2026

Cuatrocientos conejos

Una novela

José Ramón Jouve Martín

Hay libros que no deberían sobrevivir. Y otros por los que algunos hombres están dispuestos a perderlo todo.

Una novela deslumbrante sobre la memoria, el expolio cultural y el poder casi sagrado de los manuscritos.

En 1982, el periodista y explorador mexicano José Luis Castañeda, conocido como **el «Indiana Jones mexicano», sustrajo de la Biblioteca Nacional de Francia el Códice Tonalámatl de Aubin,** una de las joyas de la tradición mesoamericana. Aquel episodio, tan extraordinario como real, inspira esta novela: una vertiginosa aventura de bibliotecas saqueadas, manuscritos perseguidos, emperadores, falsificadores, policías, coleccionistas y bibliófilos obsesivos.

Pero sobre esa búsqueda planea también una antigua sombra: la de los *Centzon Tōtōchtin*, los «cuatrocientos conejos» de la mitología mexica, dioses de la embriaguez, el exceso y la pérdida de control. Porque todo aquel que se acerca demasiado a ciertos libros termina, de un modo u otro, poseído por ellos.

Desde las hogueras donde fray Diego de Landa destruyó los códices mayas hasta las intrigas diplomáticas del siglo XX, ***Los cuatrocientos conejos* reconstruye la aventura secreta de los textos que sobrevivieron al fuego** y de quienes intentaron poseerlos, esconderlos o devolverlos a su lugar de origen.

Argumentos comerciales:

- Una fascinante mezcla de novela de aventuras, *thriller* bibliográfico e historia cultural en una trama que recuerda a Umberto Eco o *El club Dumas*.
- Un libro sobre el poder de los textos y la memoria cultural, que conecta el expolio de los códices mesoamericanos con debates muy actuales sobre patrimonio, colonialismo y restitución histórica, pero siempre desde una narración ágil, irónica y profundamente novelesca.



José Ramón Jouve Martín es profesor de literatura en la Universidad McGill de Montreal, donde ha sido director del Departamento de Lenguas, Literaturas y Culturas y vicedecano de investigación en la Facultad de Artes. Ha publicado diversos ensayos y novelas, entre ellos *El perro de Newton* y *La rebelión inevitable*, incluida en *R. U. R.* de Karel Čapek. En su obra confluyen historia cultural, literatura, ciencia y una constante fascinación por los libros, los archivos y las ideas que sobreviven al paso del tiempo.

Ficha técnica:
284 pp | **14 x 21** cm | **Rústica con solapas**
ISBN 979-13-992062-6-5
PVP 21,00 € (sin IVA 20,19 €)

9 791399 206265

editorial@rosameron.com
rosameron.com

EDITORIAL ROSAMERÓN



CIENCIA FICCIÓN • CLÁSICOS VISIONARIOS • DISTOPÍAS

FECHA DE PUBLICACIÓN: 28 DE OCTUBRE DE 2026

La fábrica de Absoluto

EL CLÁSICO VISIONARIO
QUE ANTICIPÓ NUESTRO TIEMPO

Karel Čapek

Traducción de Ricard Vela

Mucho antes de Orwell, Huxley o Bradbury, Karel Čapek imaginó cómo un descubrimiento tecnológico podía transformar el mundo... y ponerlo al borde del colapso.

Cuando un ingeniero inventa una máquina capaz de producir energía prácticamente ilimitada, nadie sospecha que su verdadero efecto no será económico, sino espiritual. La nueva tecnología libera «Absoluto»: una misteriosa fuerza que despierta la fe, el fanatismo y las convicciones más extremas. En pocos meses, el planeta entra en una espiral de entusiasmo religioso, conflictos ideológicos y guerras santas que amenaza con destruir la propia civilización.

Publicada en 1922, *La fábrica de Absoluto* es una de las novelas más visionarias del siglo XX. Con una ironía brillante y un humor extraordinario, Čapek anticipó algunas de las grandes preguntas de nuestro tiempo: ¿qué ocurre cuando una innovación tecnológica altera el equilibrio de la sociedad? ¿Qué sucede cuando las ideas se propagan más rápido que nuestra capacidad para comprenderlas? ¿Es posible controlar las consecuencias de nuestros propios inventos?

Más de un siglo después, esta novela sigue resultando inquietantemente actual.

Una sátira brillante sobre la tecnología, la política, la religión y los medios de comunicación.

Argumentos comerciales:

- Recuperación de uno de los grandes clásicos europeos del siglo XX.
- Ideal para lectores de Orwell, Huxley, Stanisław Lem, Umberto Eco o Kurt Vonnegut.

Karel Čapek (1890-1938) fue un escritor, dramaturgo y periodista checo, considerado uno de los grandes visionarios de la literatura europea del siglo XX. Célebre por su imaginación vanguardista y su aguda crítica social, alcanzó fama internacional con *R. U. R. (Robots Universales Rossum)*, publicado por Rosamerón, la obra que introdujo el término «robot» y anticipó muchos de los debates actuales sobre la inteligencia artificial. Es también autor de *La guerra de las salamandras*.



Ficha técnica:
272 pp | **14 x 21** cm | **Rústica con solapas**
ISBN 979-13-992463-0-8
PVP 22,00 € (sin IVA 21,15 €)

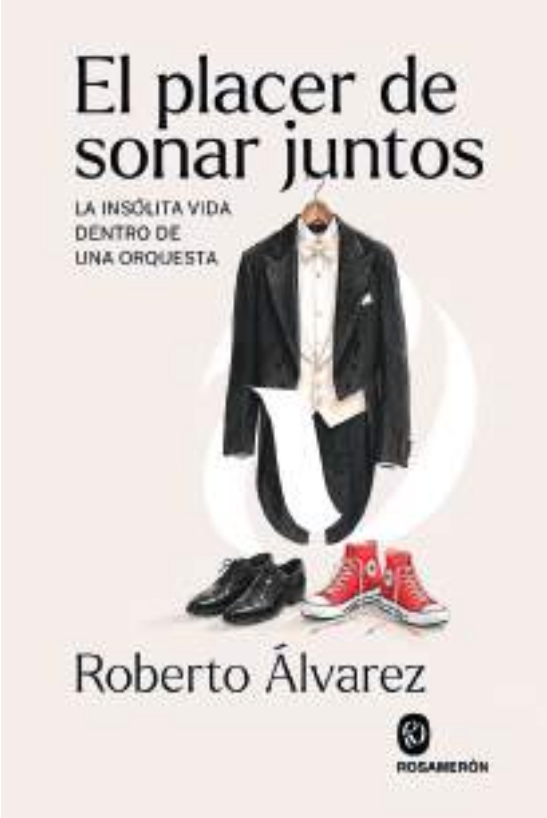
9 791399 246308

editorial@rosameron.com
rosameron.com

EDITORIAL ROSAMERÓN

9 791399 029321

Ficha técnica:
256 pp | **14 x 21** cm | **Rústica con solapas**
ISBN 979-13-990293-2-1
PVP 22 € (sin IVA 21,15 €)



NO FICCIÓN NARRATIVA • ESTUDIOS CULTURALES • MÚSICA

FECHA DE PUBLICACIÓN: 11 DE NOVIEMBRE DE 2026

El placer de sonar juntos

LA INSÓLITA VIDA DENTRO DE UNA ORQUESTA

Roberto Álvarez

Hay personas que pasan su vida intentando que algo irrepetible dure apenas unos segundos.

Detrás de una orquesta no solo hay música. Hay miedo escénico, perfeccionismo, egos, rituales absurdos, cuerpos agotados, humor negro, jerarquías invisibles y decenas de personas tratando de respirar juntas sin desmoronarse en el intento.

En *El placer de sonar juntos*, Roberto Álvarez abre las puertas de una orquesta desde dentro, no para explicar cómo funciona, sino para contar qué significa vivir dentro de ella. Los ensayos interminables, el silencio antes de salir al escenario, los músicos que pasan más tiempo con sus compañeros de atril que con sus propias familias, el concertino que responde que es fontanero para evitar explicaciones, el frac como uniforme anacrónico, las pequeñas supersticiones, el cansancio, la belleza y también el absurdo.

Con una voz cercana, irónica y profundamente humana, **este libro se mueve entre la memoria personal, la observación cotidiana y el retrato del oficio.** Y, por supuesto, el lector encontrará en estas páginas música: obras y compositores, el placer de tocar y escuchar y, sobre todo, ese amor por la música que explica que alguien elija dedicarle una vida.

Porque quizá una orquesta sea una de las últimas metáforas posibles de nuestro tiempo: un grupo de personas intentando escucharse unas a otras en medio del ruido.



Roberto Álvarez (Avilés, Asturias). Flautista y *piccolo* solista de la Orquesta Sinfónica de Singapur, donde desarrolla su actividad profesional desde 2007. A lo largo de su carrera ha actuado con diversas formaciones internacionales y ha mantenido un firme compromiso con la divulgación musical, la enseñanza y la promoción de la música contemporánea.
Después de miles de horas de ensayo, centenares de conciertos y una vida dedicada a la música, decidió contar aquello que rara vez aparece en el programa de mano: las personas, las historias, los rituales, las tensiones y las alegrías que hacen posible una orquesta.

Argumentos comerciales:

- No hace falta saber nada de música para disfrutarlo. Como los mejores libros sobre hospitales, escuelas o redacciones periodísticas, utiliza un oficio para hablar de las personas.
- Una mirada íntima y llena de humor a la vida detrás del escenario.
- El retrato de uno de los últimos lugares donde todavía importa escuchar a los demás.

Ficha técnica:
280 pp | **14 x 21** cm | **Rústica con solapas**
ISBN 979-13-992463-2-2
PVP 22,00 € (sin IVA 21,15 €)

9 791399 246322

editorial@rosameron.com
rosameron.com

EDITORIAL ROSAMERÓN